

KASTEEL d'URSEL MAGAZINE

Driemaandelijke uitgave van de Provincie Antwerpen/Kasteel d'Ursel, Hingene | 15de jaargang # 59 | augustus-september-oktober 2019



DWARS DOOR HET KASTEEL (?)



© Joris Ceuppens

Beste Vriend,

Op zondag 16 juni herbeleefden we het doopfeest van graaf Robert d'Ursel en keerden we terug naar 1873. Bijna 4500 bezoekers vonden de weg naar Hingene. Net zoals velen onder jullie was ik zelf ook van de partij. Ik vond het een hele beleving om al die figuranten te zien flaneren en ik heb genoten van de attracties en de voorstellingen. Er hing een erg aangename sfeer in het park en ik kijk alvast uit naar de volgende editie. Over twee jaar flitsen we het kasteeldomein terug naar 1910, de tijd van de belle époque. Het belooft weer een uitzonderlijke beleving te worden! Maar voor het zover is, staan er nog heel wat andere evenementen op het programma. Of de Dodentocht op 9 augustus dwars

door het kasteel zal gaan, was bij het schrijven van dit voorwoord nog niet bekend. Het budget werd immers bijeengezocht met een crowdfundingactie. Het artikel op pagina 8 en 9 zal pas op het allerlaatste moment worden toegevoegd en daar lees je dus of het zal lukken of niet. We zijn gelukkig wel zeker van onze zomerse opendeurdagen en de zomerzoektocht in de wijde omgeving van het kasteel. Ik hoop dat vele mensen er een daguitstap van zullen maken, als toerist in eigen land. En wie de vragen van de zoektocht het best beantwoordt, mag zelfs nog een keer terugkeren om een heel weekend gratis te logeren in het Atelier van Antonine. Misschien wel in december, tijdens Kerstmagie?

Namens de deputatie,

JAN DE HAES

bevoegd voor toerisme, recreatie- en groendomeinen

COLOFON Kasteel d'Ursel
Wolfgang d'Urselstraat 9
2880 Hingene
www.kasteeldursel.be
T 03 820 60 10
info@kasteeldursel.be
IBAN BE54091018504797
BIC GKCCBEBB

Het magazine van het Kasteel d'Ursel is een uitgave van de deputatie van de provincieraad van Antwerpen:
Cathy Berx, gouverneur-voorzitter,
Luk Lemmens,
Kathleen Helsen,
Jan De Haes &
Ludwig Caluwé, leden
en Danny Toelen, provinciegriffier

Jaargang 15, nummer 59,
augustus–september–oktober 2019

Redactie: Koen De Vlioger-De Wilde en Veerle Moens,
met medewerking van Lieven Baert,
Marcel De Cock en Clara De Decker

Vormgeving: Frederik Hulstaert

Druk: Antilope De Bie Printing, Duffel

Oplage: 5.000 exemplaren

Dit magazine werd gedrukt op milieuvriendelijk papier met FSC®-certificaat en verpakt in milieuvriendelijke folie.

ISSN 1781-4464

KASTEEL d'URSEL MAGAZINE

Blijf op de hoogte

Neem een gratis abonnement op dit Magazine via info@kasteeldursel.be of schrijf je in voor onze digitale nieuwsbrief via www.kasteeldursel.be. Zo krijg je automatisch de digitale versie van dit Magazine. Op onze website vind je ook alle Magazines die sinds 2005 zijn verschenen.

Kasteelheer voor één dag

Huur het kasteel en nodig je gasten uit in een schitterend kader. Tarieven en voorwaarden vind je op www.kasteeldursel.be.



Steun het kasteel

Dankzij onze projectrekening bij de Koning Boudewijnstichting is een gift aan het kasteel fiscaal aftrekbaar (vanaf 40 euro). Wil je helpen bij de verdere verfraaiing, de inrichting en het onderhoud van het kasteel en het park? Stort dan jouw gift op BE10 0000 0000 0404 met als gestructureerde mededeling 128/2740/00069. Alvast hartelijk dank!

Derde keer, laatste keer

In april stond het kasteel weer helemaal in de bloemen dankzij *Fleurs des Dames*. Dit initiatief van de Koninklijke Unie van Floristen van België ontstond in 2010 bij de Dames van het Christelijk Onderwijs. Deze school in hartje Antwerpen wordt meestal kortweg De Dames genoemd en gaf haar naam aan het evenement. Nadien was *Fleurs des Dames* te gast in het Antwerpse stadhuis, in kasteel Den Brandt en – sinds 2017 – in kasteel d'Ursel.

‘Na drie mooie edities zoeken we volgend jaar andere oorden op’, zegt voorzitter Dirk De Goede. ‘*Fleurs des Dames* was altijd bedoeld als een reizend initiatief, dus je kan zeggen dat we in Hingene iets langer zijn blijven plakken dan voorzien. De salons en de slaapkamers zijn erg inspirerend en we zijn blij dat we er ons drie keer in hebben kunnen uitleven. Binnenkort hopen we onze locatie voor 2020 bekend te maken.’

In het kasteel vindt *Fleurs des Dames* een waardige opvolger in Kerstmagie. Soms zelfs heel letterlijk: Ingrid Van Bruyssel werkte drie jaar mee als florist en wordt nu medeverantwoordelijke voor het decoratieteam van Kerstmagie.



Tijdens de eerste twee weken van juni namen 39 klassen deel aan de natuureducatieve wandelingen in het kasteeldomein

Ook voor kinderen

Dat het kasteel kidsproof is, bleek opnieuw de voorbije maanden. Van 18 februari tot 1 maart organiseerde Europa Direct samen met het kasteel twee Europaweken. Vijftien klassen uit het vijfde en zesde leerjaar namen er deel aan een rollenspel rond Europa en een ontdekkingsstocht door het kasteel. Na een succesvolle passage in domein Kloosterheide en een feesteditie in Ter Dilft keerde op zondag 5 mei het kinder kunstfestival SuperVlieg terug naar Hingene. Ondanks het frisse weer daagden er bijna duizend deelnemers op. Ze genoten er van een fijne namiddag vol speelse animatie. Later in mei sloeg Nanosh Ronaldo, zoon van Danny en deel van de zevende generatie van de opmerkelijke circusfamilie, samen met een aantal bevriende jonge circusartiesten de tenten op in het kasteeldomein. Ze speelden drie swingende en volledig uitverkochte voorstellingen. Tijdens de eerste twee weken van juni namen 39 klassen deel aan de natuureducatieve wandelingen in het kasteeldomein. Kinderen van de derde kleuterklas tot en met het zesde leerjaar ontdekten er de wonderde wereld van insecten. De wandelingen werden begeleid door de medewerkers van de educatieve dienst van Provinciaal Groendomein Vrijbroekpark in Mechelen: een mooi voorbeeld van een samenwerking tussen twee provinciale domeinen. Intussen werd er ook volop

van ons vaste aanbod voor lager onderwijs geproefd. Meer dan 350 scholieren volgden binnen in het kasteel onze ontdekkingsstocht en het atelier ‘Hier met de pruik’.

Na het Atelier, de ‘cuisinier’ van Antonine

Of eigenlijk, de ‘cuisinière’ van Antonine, maar dat rijmt minder goed op Atelier. Greet Theuns is gediplomeerd kok en komt graag koken voor de gasten in onze vakantiewoning. Zo krijg je de service van een restaurant in de beslotenheid van het Atelier. Intussen hebben al verschillende groepen gebruikgemaakt van haar diensten. ‘We hebben genoten van de culinaire prestaties’, zegt André Lebbe, die eind april met zijn familie te gast was. ‘Het was een avond die we niet gemakkelijk zullen vergeten. Fijne keuken, mooie opstelling en vooral, super sympathieke gastvrouw.’ In hun Google Reviews zijn Betty Waumans en Kris Landuyt het roerend eens: ‘Greet is een echte aanrader!’. Wie ook culinair wil komen genieten in het Atelier van Antonine kan best al een beetje vooruitbladeren in de agenda. Tot eind oktober zijn alle weekends volgeboekt en is er alleen nog plaats op weekdays. Maar in november, december en begin volgend jaar is alles nog mogelijk! Meer informatie vind je op www.ateliervanantonine.be.



Tijdens de Kasteelfeesten 1873 herbeleefden we het doopfeest van graaf Robert d'Ursel, in combinatie met een victoriaanse kermis en een reizend circus. Het was een onvergetelijke dag! Bekijk de uitgebreide fotoreportage op www.kasteeldursel.be.

Foto's © Joris Ceuppens





Deze winter verwelkomen we je in het kasteel met een heerlijke portie Kerstmagie. Achter de schermen wordt alles al volop in gereedheid gebracht.

In 2015 organiseerde prins Simon de Merode, de eigenaar van het kasteel van Westerlo, de eerste editie van Kerstmagie. Twee jaar later kwam het kasteel van Laarne erbij en in 2018 de kastelen van Duras (Sint-Truiden) en Vlamertinge (Ieper). Nu doen ook Hingene en Wijnendale (Torhout) mee. Tijdens Kerstmagie brengt een theatervoorstelling op kindermaat je door de versierde kamers van het kasteel. Elk kwartier vertrekt er een groep van dertig bezoekers. 'Toen ik voor het eerst in Hingene kwam, was ik direct verkocht', zegt artistiek leider Luc Stevens. 'De vestibule en de salons op de benedenverdieping zijn prachtig en ruim genoeg om alle bezoekers te kunnen ontvangen. De voormalige slaapkamers op de eerste verdieping zijn wat knusser, maar door de groepen daar te ontdebellen, lukt het perfect. Tegelijk wordt de hele voorstelling nog intiemer.'

Opmerkelijk is dat Kerstmagie volledig wordt gerealiseerd door vrijwilligers. Zo werken tientallen mensen samen als acteurs, decorateurs, naaisters, publieksonthalers of cateringmedewerkers. Om al deze mensen te vinden, lanceerden we eind april een eerste oproep. Op 7 mei gaven producer Simon de Merode en artistiek leider Luc Stevens toelichting aan enkele tientallen geïnteresseerden. Sommigen hadden al meegewerkt aan Kerstmagie in Laarne of aan *Zoo of Life*, een andere voorstelling van Luc Stevens. Maar voor heel wat aanwezigen was de infoavond een eerste kennismaking. 'Er was echt een goede sfeer', zegt Luc. 'Er leeft veel enthousiasme bij de medewerkers en bovendien kunnen we in Hingene terugvallen op de bestaande structuur en de organisatie van het kasteel. Dat is een groot pluspunt.'

Een artistiek leider kan echter niet in zes kastelen tegelijk aanwezig zijn. Daarom zochten we voor elke locatie een plaatselijke 'kasteel-regisseur'. Voor Hingene



Heleen Van Aken regisseert de Kerstmagie in Hingene

wordt dit Heleen Van Aken. Ze werkt als verantwoordelijke voor communicatie en evenementen in de Bornemse bibliotheek én is al jaren actief bij toneelkring De Morgenster. Ze woont al haar hele leven in Hingene, nu op vijftig meter van het park. 'Ik was vereerd toen ik vanuit het kasteel de vraag kreeg om mijn schouders onder dit project te zetten', zegt Heleen. 'Heel even sloeg de twijfel toe, omdat Kerstmagie best groot belooft te worden. Maar ik krijg genoeg steun van Luc Stevens en vanuit het kasteel zelf, dus ik sta er zeker niet alleen voor. Dankzij De Morgenster heb ik ook al wat ervaring met jeugdtheater. En eerlijk: dit ziet er gewoon zó leuk uit om te doen! De eindejaarsperiode is sowieso een magische tijd; ik geniet echt van die gezelligheid.' Ook de choreografe komt uit Hingene. 'Het is een superleuk concept', zegt Sanne Hoofd. 'Met dansvereniging *The Young Bouncers* brengen we elk jaar een kerstnummer op muziek van pakweg Justin Bieber, maar elfendans wordt natuurlijk een ander paar mouwen!'

'Kerstmagie wordt geen zwaar toneelstuk', vult Heleen aan. 'We brengen in kleinere

groepen verschillende korte stukjes van een tiental minuten. Mijn belangrijkste taak wordt dus vooral om voor een goede sfeer en samenhang onder de deelnemers te zorgen. Zo voelt iedereen zich goed en kunnen alle deelnemers het beste van zichzelf geven. Het kasteel ligt niet enkel centraal in ons dorp, het wordt de komende maanden hopelijk ook dé centrale ontmoetingsplek waar tientallen mensen samen aan iets moois werken.'

'We gaan *Paniek in het kerstkasteel* spelen. Luc Stevens heeft dit stuk in 2015 geschreven voor het kasteel van Westerlo. In de jaren erna is het met succes gebracht in Laarne, Duras en Vlamertinge. Je zou kunnen zeggen dat elk nieuw kasteel telkens met een beetje paniek aan Kerstmagie begint', lacht Heleen. 'Tijdens elke kerstperiode gaan de prins en de prinses die in het kasteel wonen samen met hun dochtertjes op reis en geven ze de sleutels van hun kasteel aan de kerstman. Die heeft immers veel plaats nodig om, samen met zijn elfjes, het kerstfeest voor te bereiden. Maar deze keer zijn de twee kleine prinsesjes thuisgebleven. Ze wilden liever Kerstmis



© David Legève

‘DE MOOISTE HINGENSE KERSTMIS OOI’

acteren, zingen of dansen – en zelfs prinsesjes spelen.’ ‘Het was een heel toffe avond’, vult Heleen aan. ‘Ik ben wel geschrokken hoeveel toneeltalent er in Hingene woont dat we niet bereiken met onze toneelvereniging De Morgenster. Het is super dat ze willen meewerken aan Kerstmagie, net zoals trouwens een heleboel mensen die van heinde en verre komen.’

het dorp.’ Er rust ook heel wat verantwoordelijkheid op de schouders van Monique Vael uit Sint-Niklaas. ‘Ik ga ervoor zorgen dat alle acteurs en figuranten piekfijn gekleed zijn. Op basis van het script heb ik eigen ontwerpen getekend en voorgelegd aan de regisseurs. Het zijn nogal veel kostuums, dus iedereen die een beetje kan helpen knippen, snijden en naaien is nog van harte welkom.’

vieren met de kerstman en de elfjes. Maar ... paniek! De elfen ontdekken plots dat de prinsesjes verdwenen zijn. Ze gaan meteen in heel het kasteel op zoek naar de meisjes en komen daarbij veel mysterieuze personages tegen. Van theedrinkende operazangeressen en betoverde poppen tot een gekke snoepjesprofessor en natuurlijk: de kerstman zelf. In hun zoektocht naar de prinsesjes krijgen de elfjes gelukkig hulp van het publiek.

Op 11 juni ontvingen we iedereen die graag wil acteren of figureren. ‘We hebben tijdens de audities een paar supertalenten ontdekt’, zegt Luc Stevens. ‘Sommige kinderen kunnen zo meedoen in een professionele voorstelling. Maar onze cast is nog niet compleet. Elke rol moet immers driedubbel bezet zijn, zodat we tijdens de voorstellingen met een beurtrol tussen drie groepen acteurs kunnen werken. Er is nog nood aan volwassenen die goed ter taal zijn, onder andere een verwarde professor en iemand die heel grappig uit de hoek kan komen om de rol van de stoute elf Froppie te spelen. Maar we zoeken ook nog jonge meisjes die willen

Op 18 juni kwamen ook de teams decoratie, decor en techniek een eerste keer samen. In elke kamer vertelde Luc Stevens een stukje van het verhaal en meteen kwamen de eerste ideeën naar boven. ‘Iedereen ziet het helemaal zitten’, zegt Martine Van Keer. ‘Gelukkig, want ik heb me opgegeven om samen met Ingrid dit team te coördineren. Wie droomt er nu niet van om een kasteel in kerstsfeer te mogen brengen? Misschien besef ik maar half waar ik aan begonnen ben, maar dat gevoel heb ik vroeger nog gehad en het is altijd goed gekomen. Mijn man en ik zijn bovendien al enkele jaren als vrijwilliger verbonden aan het kasteel, dus we voelen ons hier thuis.’ Floriste Ingrid Van Bruyssel werkte gedurende drie edities mee aan het bloemenevenement *Fleurs des Dames*. ‘Ik heb me altijd honderd procent gegeven en zal dat ook voor Kerstmagie doen. We kunnen rekenen op advies van een professionele regisseur en een decorateur, maar we zullen het natuurlijk zelf moeten waarmaken. Het is een uniek project op een unieke locatie, met kinderen en volwassenen, in mijn eigen dorp. Daarom vind ik het ook tof dat er in ons decoratieteam een grote delegatie zit van de ouderraad van de Hingense basisschool. Het is fijn dat iedereen zo betrokken is.’

‘Wij gaan zorgen dat de decoratie nog meer tot haar recht komt’, aldus Joke De Rammelaere die naar eigen zeggen als Chinese vrijwilliger werd aangeduid als decorverantwoordelijke. ‘We zijn een ondersteunende ploeg die de band legt tussen kasteel en decoratie. Een extra voordeel is dat enkele van onze mannen vorig jaar in Laarne hebben meegewerkt aan Kerstmagie. Het is een mooi project van, voor en door

‘Er mogen inderdaad nog altijd vrijwilligers bijkomen voor de teams kostuum, onthaal en catering’, zegt kasteelregisseur Heleen. ‘Maar we zoeken ook nog kinderen en volwassenen om te acteren en te figureren. Voor hen plannen we nog een extra auditie in september. Iedereen kan zich aanmelden via www.kerstmagie.be. Kerstmagie zorgt voor heel toffe warme sfeer. Je ontmoet nieuwe mensen en je gaat iets onvergetelijks meemaken, dus laten we er samen de mooiste Hingense Kerstmis ooit van maken!’

Intussen is ook de ticketverkoop van start gegaan. Voordat we communiceren naar het brede publiek, geven we je als Vriend van het kasteel graag de kans om als eerste je bezoek te plannen. Dat kan zowel op een avond in de week als tijdens het weekend. Na de theaterwandeling ben je van harte welkom in de Winterbar: een gezellige tent naast het kasteel met drank en lekkernijen die iedereen associeert met Kerstmis! ■

KOEN DE VLIAGER-DE WILDE
Kasteel d’Ursel

KERSTMAGIE

Van 7 tot 23 december 2019

Schrijf je in als medewerker
of reserveer je tickets via:

www.kerstmagie.be



Onlangs lanceerden we een nogal onverwachte oproep: help de 50ste Dodentocht dwars door het kasteel. Het idee beroerde de gemoederen, maar strandde in het midden van de vijver.

EEN BRUG TE VER

Het doel van de Dodentocht is om binnen 24 uur een parcours af te leggen van 100 kilometer door Klein-Brabant. Hij werd voor het eerst georganiseerd in 1970, met 65 deelnemers. In 2016 passeerde de wandelende massa – intussen aangegroeid tot meer dan 13.000 deelnemers – voor het eerst langs het kasteel. ‘We droomden er al langer van om onze wandelaars door het park te sturen, maar we dachten dat dat niet mogelijk was’, zei DoTo-voorzitter André De Clerck toen. ‘Bij het opmaken van het parcours zagen we op Google Maps en Google Earth altijd een brede walgracht liggen aan de oostkant van het domein. We dachten dat we daar niet konden aansluiten op de rest van de wandeling. Maar toen ik er met een medewerker van het kasteel over sprak, bleek ik mij te vergissen: er lag al enkele jaren een stevige gronddam over die brede walgracht. Er was dus geen hindernis meer voor onze wandelaars om het domein te verlaten, en de directeur van het kasteel reageerde meteen enthousiast op ons voorstel.’

Bij die eerste passage werden alle ramen van het kasteel verlicht en plaatsten we tientallen kaarsen op de balustrades en langs het wandelpad. Een jaar later gingen we een stapje verder. Het parcours liep rondom de vijver, we verlichtten alle bomen én enkele kunstwerken van onze tentoonstelling *The Beauty of the Beast*. Vlakbij de toegangspoort waakte *The Guard* van Stief Desmet, een metershoge liggende herdershond die als het ware in stukken was gesneden. De deelnemers moesten er letterlijk doorheen wandelen. Om opstoppingen te vermijden, lag er ook een paadje naast het kunstwerk. Bijna niemand maakte daar gebruik van: iedereen wilde dwars door de hond.

Ook in 2018 werden de wandelaars met een extraatje verwend. Geïnspireerd door het Bornemfestival Walter Boeykens speelden er toen muzikanten op het balkon van de spiegelzaal, dat uitkijkt over de vijver. Toeschouwers konden plaatsnemen in de spiegelzaal. ‘Ik twijfelde geen seconde toen

ik de vraag kreeg’, blikt Anne Boeykens terug. ‘De Dodentocht is een bijzonder evenement voor Bornem, het kasteel is een unieke locatie en daar klassieke muziek kunnen brengen op zo’n moment – net voor de wandelaars de nacht indoken – was voor mij heel magisch. Ik verwelkomde de eerste lopers om 23 uur, samen met onze pianiste Lies Colman en cellist Pieter Stas. Tot twee uur ’s nachts namen leerkrachten en leerlingen van de Bornemse Academie de fakkel over en klonk er onder andere saxofoon, cello en piano over de kasteelvijver.’

Op vrijdagavond 9 augustus is het tijd voor de 50ste editie van de Dodentocht en wilden we nog een tandje bijsteken. Het is immers dubbel feest, want door de aankoop 25 jaar geleden heeft de provincie Antwerpen het kasteel gered van de ondergang, het gerestaureerd en nieuw leven gegeven. Daarom wilden we iets heel spectaculairs doen: alle 13.000 deelnemers van de Dodentocht dwars door het kasteel

laten wandelen: door de voordeur, door de vestibule en de spiegelzaal, over de balustrade van het balkon en dan ... honderd meter over een pontonbrug die op de grote vijver drijft. Met aangepaste verlichting, projectie en muziek zou dat een onvergetelijke viering worden van deze 25ste en 50ste verjaardagen. En wandelaars die bang waren voor file, die konden gewoon de pechstrook naast het kasteel nemen.

De kostprijs om de pontonbrug op de vijver te leggen bedroeg 13.000 euro: exact 1 euro voor elke deelnemer aan de 50ste Dodentocht ... Om dit bedrag bijeen te krijgen hebben we een crowdfundingactie gestart via het platform KissKissBankBank. Hoe meer iemand steunde, hoe groter onze dank. Vanaf 1 euro wandelde je zelf dwars door het kasteel en over de vijver. Natuurlijk niet samen met de 13.000 wandelaars van de Dodentocht, maar wel op vrijdag, voordat ze er zijn, of op zondagmiddag, in alle rust. Vanaf 10 euro kon je vrienden of familie mee over de brug nemen en vanaf 30 euro trakteerden we nadien op een fles Cuvée Antonine, ons bier met ingrediënten uit het park. Vanaf 75 euro zat je op de eerste rij en bleef je met twee personen in het kasteel op het moment dat er 13.000 wandelaars passeerden. Vanaf 300 euro mocht je met twee personen in het midden van de pontonbrug dineren. Niet wanneer iedereen daar passeerde, maar wel op zaterdag, in drie gangen, met alles erop en eraan. Natuurlijk gingen we het kasteel ook beschermen tegen al dat wandelgeweld. We zouden matten leggen op de vloer en stootkussens zetten aan de deuren zodat onze eeuwenoude dame aan dit avontuur geen blutsen of builen overhield.

Half juni lanceerden we onze oproep langs alle mogelijke kanalen. De start was veelbelovend: op enkele dagen tijd verzamelden we al tien procent van de 13.000 euro die er nodig was, vooral dankzij enkele mensen die graag wilden komen dineren op de pontonbrug. Daarna ging het gestaag naar twintig procent. Het plan om duizenden mensen dwars door het kasteel en de vijver te laten wandelen beroerde de gemoederen. Op de sociale media en in de

echte wereld deden voor- en tegenstanders hun zegje. De ene was laaiend enthousiast, de andere razend kwaad. Het ging van 'een grandioos idee', 'utterly cool', 'maf', 'geweldig', 'onvergetelijk' en 'oprechte felicitaties met dit prachtige initiatief' over 'een tof project', 'leuk om te doen' en 'de moeite waard' tot 'tijdverlies', 'waanzin' en zelfs 'een moderne vorm van barbarisme'.

Sommigen maakten zich zorgen over het kasteel. Ze vreesden dat al die stapschoenen de vloer zouden beschadigen en vonden het een schande om in dertig seconden door de vestibule en de spiegelzaal te stormen, terwijl er zoveel meer te zien is. Een stunt als dit heeft niets meer te maken met de waarde van het kasteel of zijn geschiedenis. Is dat wel een goede zaak voor het erfgoed? Dit hoeft niet in een dorp als Hingene. En is het echt een meerwaarde voor die duizenden wandelaars die alleen maar aan honderd kilometer wandelen denken?

Na ongeveer twee weken gingen er geruchten dat in de schatkist van het kasteel geld klaarlag om de brug te betalen. En dat we enkel een crowdfundingactie organiseerden om zo weinig mogelijk te moeten uitgeven. Wel, dat was 'fake news'! Als we het doelbedrag van de crowdfunding niet zouden halen, werd er geen brug gelegd en ging de Dodentocht niet door het kasteel. Alle bijdragen werden dan ook onmiddellijk en integraal teruggestort. En de route zou gewoon door het park lopen, zonder muziek en met hier en daar een kaarsje. Begin juli visualiseerden we de stand van zaken met een vlag van de Dodentocht die in de kasteelvijver dobberde. Ze was via een boeilijn verbonden met het balkon van het kasteel en voor elke procent die we verzamelden, trokken we de vlag een meter verder weg van het kasteel. De bedoeling was om uiteindelijk aan de oever te geraken, honderd meter verderop.

Begin juli hebben nog enkele tientallen mensen een bijdrage geleverd. Meestal ging het om stortingen van één, vijf, tien of dertig euro. Vele kleintjes maken een groot, maar in dit geval was het niet groot genoeg. Op woensdag 17 juli strandde de

pontonbrug in het midden van de vijver en kreeg iedereen zijn bijdrage integraal terugbetaald. Het draagvlak om de 50ste Dodentocht dwars door het kasteel te laten gaan, was duidelijk te klein.

Wanneer plan A in het water valt, moet je overgaan naar plan B. Daarin betreden de deelnemers aan de Dodentocht het park langs de grote toegangspoort en de oprijlaan. Vlak voor het kasteel gaan ze naar links, verder rond de vijver en dan vertrekken ze via het oostelijke deel van het park in de richting van Wintam. Het parcours wordt verlicht met kaarsen en via de openstaande luiken van het kasteel. Onze sympathisanten nodigen we uit om de Dodentocht vanuit het kasteel te volgen. Voor de gelegenheid verplaatsen we de parkbar naar de spiegelzaal en het balkon. Iedereen is van harte welkom tussen 21 en 2 uur 's nachts.

Als dank voor hun genereuze steun zouden sommige mensen op de dag na de Dodentocht mogen komen dineren in het midden van de pontonbrug. Ook zij zijn terugbetaald, maar omdat ze – net zoals onze kok – 10 augustus toch hebben vrijgehouden, hebben we hen van harte uitgenodigd in de spiegelzaal. Het diner is dan niet meer ten voordele van de Dodentocht, maar wel ter vervanging van de dode beuk. Tijdens de storm van 10 maart werd een eeuwenoude rode beuk onherstelbaar beschadigd. Het was één van de oudste bomen in het park, mogelijk zelfs de alleroudste, geplant in het begin van de 17de eeuw. De kruin waaide eruit en nu staat er enkel nog een dode stam. Deze winter willen we graag een nieuwe beuk planten, vlakbij de oude. Zo kunnen de micro-organismen die in het oude wortelstelsel leven overgaan naar de nieuwe boom, die er hopelijk weer enkele eeuwen zal staan. De meeste mensen hebben hun engagement onmiddellijk bevestigd, maar er zijn nog enkele plaatsjes vrij voor wie graag wil aansluiten. En zo krijgt de pontonbrug toch nog een onverwacht staartje ... ■

KOEN DE VLIAGER-DE WILDE
Kasteel d'Ursel



Kris Van Trier & Waas Gramser

© Alisa Nadezhkina

SLAPSTICK, TRAGIEK EN METE

Op 26, 27 en 29 september is het kasteel letterlijk het decor voor de openluchtvoorstelling Les Enfants du Paradis van Compagnie Marius. Het wordt een unieke theaterervaring, met net dat tikkeltje meer.

Waas Gramser en Kris Van Trier ontmoeten elkaar aan de Antwerpse toneelschool en staan sindsdien onafscheidelijk op het podium. Eerst maken ze deel uit van *tg Stan*, daarna richten ze samen met Guy Cassiers *Maten* op, nog later starten ze door het leven als *Compagnie Marius*. Daar zijn ze tegelijk speler, vertaler, bewerker én vormgever. Deze bijzondere aanpak garandeert meteen ook een ongevenaarde speelstijl.

Met *Compagnie Marius* maken Kris en Waas nieuwe, eigen vertalingen en bewerkingen van zowel klassieke toneelteksten als romans, met een voorkeur

voor komedies met een existentiële, filosofische onderlaag. Eerder onbekend werk van soms vergeten auteurs krijgt een nieuwe taal en soms een totaal herziene dramaturgie. Eerder ging het duo al aan de slag met teksten van Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Marcel Pagnol, Bruno Schulz, Charles Dickens en Pierre August de Beaumarchais. Dit keer nemen ze *Les Enfants du Paradis* onder handen, een bewerking van het gelijknamige filmscenario van de surrealistische dichter en filmscenarist Jacques Prévert. Het scenario werd in 1945 verfilmd door Marcel Carné. Dit Franse duo werkte jarenlang samen aan een erg succesvolle carrière.

Waas Gramser: 'Het idee voor deze voorstelling is ontstaan toen we de film van Marcel Carné zagen. Die vonden we eigenlijk heel slecht, op één lange scène na. In die scène weigert een toneelspeler zich aan zijn opgelegde tekst te houden. Hij rebelleert tegen de strakheid. Die scène vonden we zo bijzonder omdat ze zo lang duurde en omdat ze over zo veel gaat: over spelen, maar ook over verzet. Omdat die scène tot onze verbeelding sprak, zijn we nadien het oorspronkelijke filmscenario gaan lezen. Het bleek uiteindelijk een heel rijke, confronterende én gevoelige tekst te zijn, maar dat ontdekten we dus pas bij het lezen ervan op papier. Het geschreven scenario bleek net

dat te hebben waar wij naar op zoek zijn. Voor ons moet een tekst genoeg speelkansen bieden, maar hij moet tegelijk ook voldoende emotioneel of filosofisch geladen zijn. De tekst gaat over liefde en spelen. Over één vrouw en vier mannen: een mimespeler, een acteur, een crimineel en een stinkend rijke graaf. Allen liggen ze aan haar voeten, maar slechts één wint haar hart. Centraal in de voorstelling staan de gesprekken tussen deze vrouw en al de mannen die haar omringen. Er zijn zowel woordeloze acts als veelzeggende dialogen, er is zowel slapstick als tragiek. En dit alles speelt zich af in een vreemde wereld met nachtelijke cafés vol vreemde figuren uit de theater-, cabaret- en kermiswereld. We hebben ook heel veel aandacht aan de kostuums besteed, ik noem ze zot poëtisch.’

‘Natuurlijk verschilt onze theaterversie van de film van Marcel Carné. Hij denkt in filmbeelden, wij in theaterscènes. Wij hebben alle oorspronkelijke regieaanwijzingen geschrapt en houden geen

stelling tot de bewerking van Charles Dickens’ *Onze wederzijdse vriend*, een boek van 850 bladzijden, hebben we hier minder radicale keuzes in de tekst moeten maken. De uitdaging bij de bewerking van *Les Enfants du Paradis* lag eerder in het spelen van 63 personages met acht acteurs én het wisselen van de vele locaties. Dat is een erg grote denkoefening geweest. Maar als je ons script gewoon leest, lijkt het als twee druppels water op het scenario van Jacques Prévert, maar dan zonder zijn vele regieaanwijzingen.’

Compagnie Marius is gespecialiseerd in openluchtvoorstellingen op locatie. Zijn houten mobiele tribune installeert het gezelschap enkel op bijzondere plekken: midden in de stad, langs het water, in parken, bij kastelen, op braakliggende terreinen of in oude hangars en garages. Die bijzondere settings zijn intussen het kenmerk van het gezelschap geworden. **Waas Gramser:** ‘We spelen altijd in openlucht. Ik kan weinig plekken bedenken waar we onze tribune nog niet

dan in de heilige stilte van de zwarte theaterzaal.’

Wie een voorstelling van Compagnie Marius bijwoont, wordt getrakteerd op een totaalervaring. Niemand blijft onberoerd. **Waas Gramser:** ‘We starten een paar dagen vooraf met de opbouw. Omdat het vaak op een openbare plek is, leidt dat tot leuke ontmoetingen met nieuwsgierige passanten. Ik veronderstel dat dat bij het kasteel niet anders zal zijn. Onze voorstellingen zijn dan ook een sociaal gebeuren. Bij langere voorstellingen gaat het publiek aan tafel voor een volkse maaltijd. Bij kortere voorstellingen heffen we samen met het publiek het glas aan een bar waar de spelers zelf bedienen. Zo kunnen mensen hun indrukken delen met elkaar, maar ook met ons. Soms zijn mensen ruim op tijd omdat onze locaties niet altijd makkelijk te vinden zijn en dan ontvangen we ze op een gastvrije manier in onze bar. Of iemand parkeert zijn fiets en krijgt al een begroeting van een van de spelers. Eigenlijk is het daar dat de voorstelling al begint. Tijdens *Les Enfants du Paradis* serveren we geen maaltijd, maar er komt zeker een bar met hardgekookte eieren en meterslange worsten. En zo zal het ook in Hingene heel gezellig worden!’ ■

VEERLE MOENS
Kasteel d’Ursel

rekening met wat Prévert of Carné voor ogen hadden. De film telt bijvoorbeeld massascènes met heel veel volk en voorbijrijdende koetsen. Carné liet volledige straten en een theaterzaal nabouwen in een filmstudio. Wij hebben al die scènes geschrapt en maken een nieuwe realiteit binnen de twintig vierkante meter van het theaterpodium. Wij zijn verplicht om alles te herdenken: de ruimte, de rolverdeling, de tekst, de kostuums, ... Carné had ongeveer vijfhonderd acteurs en figuranten, wij hebben acht spelers. Wij doen het met de realiteit van de ruimte waarin we spelen en dus met heel andere middelen dan diegene die Carné ter beschikking had.’

‘Hoewel we de film niet volgen, hebben we ons al bij al vrij letterlijk aan de tekst van Jacques Prévert gehouden. In tegen-

hebben neergepoot, tenzij op het water. Ooit blokkeerden we zelfs een kruispunt ergens midden in een stad. Het voordeel van die bijzondere locaties is dat je eigenlijk nog heel weinig moet toevoegen. We zoeken telkens maar een beperkt aantal rekwisieten zoals een paar tafels, stoelen of een muurtje waar de spelers zich tegenover kunnen verhouden. Voor de rest vinden we dat de tekst en het spel hun werk moeten doen. Voor ons werkt dat veel beter in openlucht omdat er al zoveel aanwezig is. Tijdens onze voorstellingen is het nooit volledig stil. Soms passeert er een vliegtuig of een loeiende sirene en er zit wel eens een huilende baby op de tribune. Bij onze langere voorstellingen durven mensen al wel eens iets te drinken of te eten. Maar dat moet kunnen. We voelen ons veel beter thuis in die sfeer

**LES ENFANTS DU PARADIS
DOOR COMPAGNIE MARIUS**

Op donderdag 26, vrijdag 27 en
zondag 29 september, 2019
van 20 tot 22.30 uur
22 | 19 | 11 euro

Spel: Waas Gramser, Kris Van Trier,
Koen Van Impe, Frank Dierens,
Clara Cleymans, Evelien Bosmans,
Bert Haelvoet & Roy Aernouts

www.compmarius.be

Info en reservatie
CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be

RSLANGE WORSTEN



Once upon a time

© Els Van Bosteke

*Er waren eens een jongen en een meisje: Maarten Vandenbemden (25) en Saskia Van Herzele (31). Hij speelde gitaar, zij piano. Ze leerden elkaar kennen aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Het klikte meteen. Ze werden beste vrienden en muzikale partners voor het leven. Ze begonnen hun eigen ensemble: **Duo Adentro**. In januari 2018 werden ze één van de drie Vlaamse finalisten van de Supernovawedstrijd. Enkele maanden later kaapten ze de eerste prijs weg van het Kamermuziekconcours op het Twents Gitaarfestival in Nederland. Ze waren vertrokken en niemand zou hen tegenhouden!*

Het verhaal van Duo Adentro, het 'twe-men-orchestra' van Maarten en Saskia, klinkt als een sprookje. De titel van hun eerste album was dan ook snel gekozen: *Once upon a time*. Op 6 oktober komen ze naar het kasteel voor een magisch concert. Maarten Vandenbemden: 'Saskia en ik zaten vaak naast elkaar tijdens de gemeenschappelijke lessen muziekgeschiedenis aan het Conservatorium van Brussel. Er was onmiddellijk een goede klik. We werden vrienden en pas later beseften we dat we ook op muzikaal vlak zeer goed overeenkwamen. We belandden toevallig samen achter de piano en het werd voor ons allebei meteen duidelijk: hier moeten we iets mee doen. Er was een muzikale connectie die we niet verloren mochten laten gaan. Nochtans, piano en gitaar zijn geen vanzelfsprekende

combinatie. Of toch niet meer. In de achttiende eeuw werd er veel muziek gecomponeerd voor de pianoforte en de romantische gitaar, maar die traditie zijn we doorheen de geschiedenis kwijtgeraakt. Dat is jammer, want daardoor kunnen weinig mensen zich iets voorstellen bij de combinatie snaren en toetsen.'

'Zelfs toen we aan onze medestudenten en leerkrachten van het Conservatorium vertelden wat we van plan waren, werden er veel wenkbrauwen gefronst. Maar hun twijfels hebben ons nooit tegengehouden. Integendeel, we wilden net bewijzen dat het wél kan. Onze kamermuziekexamens waren de ideale voorbereiding, een goede oefening om samen te leren spelen. En stap voor stap, na veel geëxperimenteer, hebben

we een manier gevonden die voor ons zeer goed werkt. Maar eerlijk is eerlijk, het blijft soms moeilijk. We moeten ons als ensemble vaak verdedigen, zeker naar programmatoren toe. Alsof je eerst moet kunnen bewijzen dat je brood lekker is, voor je het kan verkopen. Dat vraagt extra veel moeite, maar gelukkig halen we veel energie uit elkaar. Samen mogen spelen met je beste vriendin is een groot cadeau. Op én naast het podium.’

Vervlogen herinneringen

‘De vzw Beeldenstorm, een sociaal-artistisch project in Anderlecht, kwam vorig jaar met het voorstel om een cd op te nemen. Daar hebben we geen seconde over moeten nadenken. Het was niet alleen fantastisch om met zo’n geweldig team te mogen samenwerken, het was voor ons ook een zeer goede denk oefening. Hoe willen we onszelf kenbaar maken? Met welk repertoire willen we naar buiten komen? Uiteindelijk hebben we ervoor gekozen om via onze cd iets te vertellen over ons muzikaal parcours. De weg die we de afgelopen jaren als duo hebben afgelegd, van toen tot nu. Het eerste werk dat we ooit samen hebben gespeeld mocht uiteraard niet ontbreken: de *Fantasia* van de Italiaanse componist Mario Castelnuovo-Tedesco. Daarmee is alles begonnen.’

‘De titel *Once upon a time* geeft al aan dat we voor een sprookjesachtige sfeer hebben gekozen: kinderlijke muziek, maar niet alleen op een naïeve of rooskleurige manier. We houden allebei van muziek die vervlogen herinneringen kan ophalen: muziek waarmee we terug kunnen keren naar momenten uit onze kindertijd die we dachten vergeten te zijn. We kwamen al snel uit bij componisten uit de twintigste eeuw: Ravel, Mompou, Debussy. Er is een beperkt standaardrepertoire, maar wij willen vooral focussen op eigen bewerkingen. Uit ervaring hebben we ondertussen geleerd dat vooral composities voor piano vierhandig goed werken voor onze bezetting. Zelf transcripties maken, verplicht ons op zoek te gaan naar de es-

sentie van de muziek. Af en toe sneuvelen er een paar noten, maar in plaats daarvan komen de extra kleuren en lagen van de gitaar. We willen geen alternatief zijn, wij willen een meerwaarde creëren. Dat is een groot verschil. Geen toegiften, maar een toevoeging.’

L'art pour l'art is passé

‘Aan een conservatorium mogen studeren is heel fijn, maar je zit wel in een soort van luchtbel. Je bent een paar jaar alleen maar met jezelf bezig, weg van de wereld. Wanneer je afstudeert, wil je graag iets terugdoen. Dat gevoel leefde bij Saskia heel sterk. Zij had ook al een diploma psychologie en wilde alles wat ze nu als pianiste had geleerd, delen met de mensen die ze had leren kennen tijdens haar werk als psychologe. Zo is *Muziek op bezoek* ontstaan, een project waarmee we optreden in ziekenhuizen en woonzorgcentra. De bedoeling is simpel: muziek brengen op plaatsen waar die anders niet of te weinig klinkt. De maatschappij investeert al zoveel in ons, daar mag ook iets tegenover staan. Je hebt muzikanten die liever pronken met een goedgevulde concertagenda, maar wij vinden het minstens even belangrijk om onze sociale plicht te vervullen.

L'art pour l'art klinkt mooi, maar is in deze tijd niet meer te rechtvaardigen. Muziek moet ook een sociale relevantie krijgen en daarvoor heb je andere formules nodig. Mensen die vroeger naar de concertzaal gingen, maar nu te ziek of te oud zijn, moet je op andere manieren bereiken. Je moet hen laten voelen dat ze meer zijn dan een patiënt of een last. We zijn momenteel bezig met een concertreeks op de palliatieve afdeling van het AZ Sint-Lucas in Gent. Soms brengen we ook verzoeknummers of laten we zelf iemand piano spelen. Dat zijn altijd zeer ontroerende momenten.’

De grootste luxe die er bestaat

‘Zowel Saskia als ik spelen op dit moment in verschillende ensembles. Dat zorgt vaak voor heel drukke en versnipperde

agenda's. Elk ensemble heeft niet alleen een eigen repertoire, maar ook een eigen repetitieschema én concertkalender. Maar je zal mij niet horen klagen. Ik heb de afgelopen jaren zoveel mooie en getalenteerde mensen ontmoet die ik voor geen geld van de wereld zou willen missen.

Het is de grootste luxe die er bestaat: dag in dag uit bezig mogen zijn met dat wat mij het gelukkigst maakt. Het ene moment sta ik op een podium in Nederland, een paar uur later geef ik les aan een academie aan beginnende gitaristen. Ik zou het niet anders willen. Het enige wat ik misschien nog moet leren is af en toe nee te zeggen. De goesting kan soms ook té groot zijn en dan zegt je lijf wel eens stop. Tja, met mate leven is nooit mijn sterkste kant geweest. We maken het onszelf ook niet graag gemakkelijk. Voor het concert in het kasteel hebben we alweer een pittig programma samengesteld. Een wereldcreatie van de Vlaamse componist Hans Van Daele en een eigen bewerking van Milhauds *Scaramouche*, een van mijn lievelingswerken. Uit onze cd *Once upon a time* brengen we de prachtige *Petite Suite* van Claude Debussy. De ideale muziek om een zondagochtend mee te beginnen.’ ■

CLARA DE DECKER

CONCERT MET DUO ADETRO

Zondag 6 oktober 2019
van 11 tot 12.30 uur
16 | 14 | 8 euro

www.duoadentro.be
www.muziekopbezoek.com

Info en reservatie
CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be

Een potpourri van Europese dansstijlen

Op algemeen verzoek zijn er dit jaar twee Winterbals. Het thema voor de muziek, dans en kostuums is de periode tussen 1795 en 1815. Dansmeester Lieven Baert vertelt.



Het zijn woelige tijden, zo rond 1800. De impact van de Franse Revolutie is niet te overschatten. Het *ancien régime* houdt op te bestaan. Korsetten, pruiken, hoepelrokken worden aan de haak gehangen en vervangen door een comfortabele mode die de natuurlijke lijn van het lichaam volgt. En het spreekwoord luidt: als het regent in Parijs, dan druppelt het in Brussel.

Kort na de revolutie van 1789 is er in Parijs enige schroom om bals of feesten te organiseren met groots vertoon van luxe en geld. Zo ontstaan er publieke bals, waar burgers elkaar ongestoord op gelijke voet kunnen ontmoeten om te dansen. Een heel gemengd publiek komt samen om zich te amuseren. Wanneer Napoleon Bonaparte vanaf 1804 als keizer aan de macht komt, wordt het *Bal de Cour* opnieuw een staatszaak. Etiquette en discipline zijn weer aan de orde. De hofdames en -heren moeten op dansles, al was het maar om een *révérence* perfect uit te voeren. Hun dansmeesters vinden ze in de theaters van Parijs en Brussel. Van de jongere telgen uit adellijke en burgerlijke families wordt heel wat meer verwacht. Ze krijgen les in de kunst van danspassen, pirouettes en sprongen uit het klassieke balletrepertoire. 'Onze gezelschapsdansen zijn zo moeilijk geworden dat het niet meer leuk is, zo wordt er geklaagd in het

begin van de 19de eeuw. 'Het is werken en zwoegen. Je hebt twee jaar dansles nodig voor je in een *contredanse* aan de slag kan!'

Twee vormen van *contredanses* zijn in de mode. De *English country-dances*, met koppels op één lange rij achter elkaar, worden zeker gedanst in Brussel. Op het legendarische *Duchess of Richmond's Ball* aan de vooravond van de slag bij Waterloo (1815) zijn de hertog en de hertogin d'Ursel trouwens ook van de partij. Daarnaast zijn er de *contredanses à la Française*, met vier of meerdere koppels in vierkantsopstelling. Deze *quadrilles* vormen een grotere uitdaging en worden naar hartenlust uitgebreid van acht personen tot *Douzes*, *Seizes* en *Vingt-quatre*. De mogelijkheden zijn oneindig en het maakt het sociale contact tijdens het dansen extra spannend. Een derde element dat niet mag ontbreken is de wals. Volgens de geschiedenisboekjes zet het Congres van Wenen (1814) de wals op de kaart van Europa, maar eigenlijk is hij al veel vroeger in de *contredanses* geslopen. In verschillende variaties is hij te zien in dansen zoals de *Ländler*, de *Sauteuse* of de *Valse à cinq temps*.

Voor het Winterbal putten we uit al deze stijlen. Het repertoire komt uit *Almanachs*, waarin tussen 1795 en 1815 de nieuwste

dansen *à l'Anglaise* of *à la Française* worden gepubliceerd. In zogenaamde vliegende bladen vinden we de eerste Nederlandstalige beschrijvingen van *contredanses* en snelle *écossaises*. Dus trek je stoutste dansschoenen aan en geniet van een potpourri van Europese dansstijlen. Je hoeft er geen twee jaar voor op dansles, maar de twee cursusdagen in september en oktober zijn warm aanbevolen! ■

LIEVEN BAERT

Instituut voor de Historische Dans- en TheaterPraktijk

DANSEN ALS EEN EDELMAN

Voor het Winterbal op 23 november werken we met een wachtlijst, voor 30 november zijn er nog enkele plaatsjes vrij. De deelnameprijs bedraagt 80 euro per persoon (inclusief drank en versnaperingen).

Tijdens de cursusdagen op 21 september en 19 oktober leert Lieven Baert je de passen en figuren van contredanses, quadrilles en vroege walsen. De deelnameprijs bedraagt 40 euro per persoon per dag (inclusief lunch, dranken, koffie- en taartenbuffet). Je kan ook inschrijven zonder danspartner of voor één van beide dagen.

Info en reservatie
Kasteel d'Ursel

AGENDA

Opendeurdagen

Elke zon- en feestdag t.e.m. 8 september van 13 tot 18 uur · gratis, tegen een vrije bijdrage

Deze zomer zetten we de deuren van het kasteel wagenwijd open en kan je alle verdiepingen bezoeken. We vertellen het verhaal van het kasteel, van de familie d'Ursel en van hun stadsresidentie in Brussel. Tegelijk zie je ook hoe dit uitzonderlijke monument de voorbije jaren opnieuw tot leven is gekomen.

Zomerzoektocht

Nog t.e.m. 8 september gratis te downloaden via www.kasteeldursel.be

Lees meer op pagina 16.

Tentoonstelling in De Notelaer *Flora & the Water Warriors*

Van 30 juni tot 31 oktober elke dag van 14 tot 18 uur · gratis

Flora & the Water Warriors is een samenwerking tussen fotograaf Bart Ramakers en pop-artist William Sweetlove. In 2017 namen ze allebei deel aan onze tentoonstelling *The Beauty of the Beast*. Ze ontmoetten elkaar op de vernissage en twee jaar later slaan ze de handen in elkaar voor een zomertentoonstelling in het paviljoen De Notelaer. *Flora & the Water Warriors* staat helemaal in het teken van de klimaatverandering. De tentoonstelling plaatst het klimaatprotest in perspectief door het terug te brengen naar de pre-industriële tijd: het tijdperk van de Verlichting.

Info

03 889.69.20 | www.notelaer.be
www.bartramakers.com

Dodentocht

Vrijdag 9 augustus

Lees meer op pagina 8 en 9.

Concert met Walter Boeykens Ensemble & Lies Colman

Woensdag 28 augustus · 20 uur · 20/17/10 euro

Tijdens dit concert van het Bornemfestival grasduinen we in enkele eeuwen klassieke muziek met de romantiek als leidraad. Protagonisten van de avond zijn vier handen op een piano. Deze *Quatre Mains* zijn de vertolkers bij uitstek van diep gevoel en uiteenlopende emoties. Ze brengen werk van onder meer Rachmaninov, Dvořák en Poulenc.



Walter Boeykens Ensemble

Het Walter Boeykens Ensemble interageert in wisselende bezetting. Strijkers en klarinet versterken het klankenpalet met werk van Micha, Rota en de eigentijdse Frits Celis.

Info en reservatie

CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be

Openluchtconcert met Walter Boeykens Ensemble & The Horns

Zondag 1 september · 20 uur · 25/20/12,50 euro (inclusief receptie na het concert)

Het slotconcert van het Bornemfestival wordt een muzikaal feest! Het Walter Boeykens Ensemble opent met Mendelssohns *Concerto voor twee klarinetten en strijkers*, waarna het met *Carnival of Venice* van Giampieri de rode loper uitrolt voor gastartiesten Jo Hermans en Wietse Meys. Met trompet en sax maken deze muzikale veelvraters meteen duidelijk dat niet enkel zangers en gitaristen het verschil kunnen maken. Ze treden op met alle grote artiesten van de Lage Landen: Daan, Balthazar, Hooverphonic, dEUS, Raymond van het Groenewoud, Bart Peeters en Clouseau. Het duo werkt onder de naam *The Horns* en laat zich in Bornem omringen door strijkers, heel veel strijkers. Ze dompelen je onder in Chet Baker-achtige sferen.

Het concert vindt plaats in het kasteeldomein in openlucht. Voorzie aangepaste kledij en/of een dekentje. Bij regen vindt het concert plaats in de schouwburg van Ter Dilft.

Info en reservatie

CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be

Dansen als een edelman

Zaterdag 21 september en zaterdag 19 oktober van 10 tot 17 uur · 40 euro per dag (inclusief lunch, dranken, koffie- en taartenbuffet)

Ter voorbereiding van het *Winterbal* kan je opnieuw leren dansen als een edelman. Onder leiding van dansmeester Lieven Baert keren we terug naar de passen en figuren van de vroege 19de eeuw. Ook dames en heren met beperkte danservaring of hun partner zijn van harte welkom. Voor deze lessen heb je geen historisch kostuum nodig: gemakkelijke kleding en schoenen volstaan. Het is mogelijk om voor één van beide dagen aan te melden.

Lees meer op pagina 14.

Info en reservatie

Kasteel d'Ursel

Theater met Compagnie Marius

Donderdag 26, vrijdag 27 en zondag 29 september · 20 uur · 22 / 19 / 11 euro

Lees meer op pagina 10 en 11.

Info en reservatie

CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be

Concert met Duo Adentro

Zondag 6 oktober · 11 uur · 16 / 14 / 8 euro

Lees meer op pagina 12 en 13.

Info en reservatie

CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be



Zomerzoektocht Op zijn hoogtepunt omvatte het hertogelijke domein in Hingene bijna 300 hectare. Van 30 juni tot 8 september leidt onze zomerzoektocht je door het park en de polders, langs de Scheldedijk en het paviljoen De Notelaer. De wandeling is ongeveer tien kilometer lang en is bewegwijzerd met rode pijlen. Onderweg herken je zoveel mogelijk foto's en beantwoord je een reeks vragen. De winnaar van de zoektocht krijgt een prachtige prijs: een gratis weekend voor acht personen in het Atelier van Antonine! Op zon- en feestdagen (van 13 tot 18 uur) kan je het hele kasteel bezoeken (tegen een vrije bijdrage voor het onderhoud en de werking) en kan je nagenieten in de parkbar met een Cuvée Antonine. Download de route, de vragen en de foto's gratis via www.kasteeldursel.be.

