

KASTEEL d'URSEL MAGAZINE

Driemaandelijke uitgave van de Provincie Antwerpen/Kasteel d'Ursel, Hingene | 13de jaargang # 51 | augustus-september-oktober 2017



THE BEAUTY OF THE BEAST



Beste Vriend,

Dé zomertentoonstelling van 2017. Beestig mooi. Een nieuwe parel aan de kroon. Verrassend, boeiend, origineel, leerrijk, prachtig, schitterend. De beoordelingen in het gastenboek liegen er niet om. *The Beauty of the Beast* loopt nog tot 15 oktober, maar is nu al een schot in de roos. De tentoonstelling krijgt heel veel aandacht in de pers en de publieksinteresse is groot. Elke zon- en feestdag tellen we tot 400 bezoekers en ook op wekdagen ontvangen we de ene groep na de andere, die nadien genieten van een afternoon tea in de spiegelzaal. September en oktober zijn zelfs al bijna volgeboekt. Ook onze twee zomerse experimenten zijn geslaagd. Elke

woensdagnamiddag verwelkomen we kinderen met (groot)ouders voor een familierondleiding en elke donderdagnamiddag kan je als individuele bezoeker aansluiten bij een rondleiding met afternoon tea. Verder in dit Magazine vind je een overzicht van de bezoekmogelijkheden, want als Vriend van het kasteel zou het zonde zijn om dit te missen! Intussen werken we ook volop aan ons nieuwe seizoen. In de kalender op www.kasteeldursel.be vind je een overzicht van wat je volgend jaar mag verwachten, zoals een nieuwe editie van *Fleurs des Dames*, de Kasteelfeesten en jawel, een volgende tentoonstelling.

LUK LEMMENS
gedeputeerde voor cultuur

KOEN DE VLIAGER-DE WILDE
directeur kasteel d'Ursel

COLOFON Kasteel d'Ursel
Wolfgang d'Urselstraat 9
2880 Hingene
www.kasteeldursel.be
T 03 820 60 10
info@kasteeldursel.be
IBAN BE54091018504797
BIC GKCCBEBB

Het magazine van het Kasteel d'Ursel is een uitgave van de deputatie van de provincieraad van Antwerpen:

Cathy Berx, gouverneur-voorzitter,
Luk Lemmens, Ludwig Caluwé,
Inga Verhaert, Bruno Peeters,
Peter Bellens en Rik Röttger, leden
en
Danny Toelen, provinciegriffier
Jaargang 13, nummer 51,
augustus–september–oktober 2017

Redactie: Veerle Moens en Koen De Vlieger-De Wilde,
met medewerking van Marcel De Cock en
Clara De Decker

Vormgeving: Frederik Hulstaert

Druk: De Bie Printing, Duffel

Oplage: 5.250 exemplaren

Dit magazine werd gedrukt op milieuvriendelijk
papier met FSC-certificaat en verpakt in
milieuvriendelijke folie.

ISSN 1781-4464

KASTEEL d'URSEL MAGAZINE

Gratis magazine

Wil je het magazine van kasteel d'Ursel thuis ontvangen? Bezorg ons dan je adresgegevens voor een postabonnement of je e-mailadres voor de digitale versie. Alle nummers zijn ook terug te vinden op de website.

Nieuwsbrief

Wil je nog beter geïnformeerd zijn over het reilen en zeilen in het kasteel? Schrijf je dan via de website gratis in op de elektronische nieuwsbrief.



Kasteelheer voor één dag

Word kasteelheer voor één dag en nodig je gasten uit in een schitterend kader. Je kan het kasteel huren voor onder andere recepties, seminaries, ontvangsten, diners en fotoreportages. Voor meer info, het reglement en de tarieven kan je ons bellen of surfen naar de website.

Het Atelier van Antonine

Intussen zijn de restauratiewerken aan het voormalige schildersatelier van Antonine de Mun in volle gang. Onder leiding van provinciaal architect Amke Maes heeft aannemer Vegaudi uit Antwerpen de totaal versleten dakpannen afgenomen, het oude pleisterwerk verwijderd en het nog aanwezige schrijnwerk weggenomen. In het souterrain hebben ze grondige stabiliteitswerken uitgevoerd.

Deze grondige restauratie wordt betaald door het provinciebestuur, maar voor de afwerking en inrichting moeten we zelf de fondsen verzamelen. Daarom lieten we bij ambachtelijke brouwerij Den Triest onze Cuvée Antonine brouwen. Nog tot 15 oktober zijn de blonde tripel, de bruine dubbel en het cadeaupakket te koop in de parkbar. Ze staat opgesteld langs de oprijlaan en ze is elke zon- en feestdag open van 13 tot 18 uur. Het is niet nodig om op voorhand te reserveren of te betalen. Voor dringende bestellingen kan je ook contact opnemen via mail of telefoon.



© Bloemejke Puurs - Veele & Ingrid

Wereldpremière Spontini in Venetië

Vorig jaar in juni pakten we uit met de vondst in de hertogelijke bibliotheek van vier verloren gewaande partituren van de Italiaanse operacomponist Gaspare Spontini (1774–1851): drie komische opera's en een cantate. Sindsdien is er veel gebeurd. We zochten en vonden de gedroomde partner in Italië: de *Fondazione Pergolesi Spontini*. Deze stichting promoot de werken van de twee belangrijkste componisten uit de Marken, een regio in midden-Italië: Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736) en 'onze' Spontini. Deze specialisten maken nu de partituren gebruiksklaar voor hedendaagse muzikanten en zangers.

Wie een van onze tot leven gewekte partituren wil horen én zien uitvoeren, moet in januari 2018 naar Venetië. Want – geloof het of niet – La Fenice, een van de beroemdste en oudste operahuizen ter wereld, voert de opera *Le metamorfosi di Pasquale* op (in coproductie met de Fondazione). Deze *farsa giocosa* of komische eenakter schreef Spontini voor het carnaval van Venetië in 1802. Het is fantastisch dat de wereldpremière in de moderne tijd opnieuw in Venetië plaatsheeft op 19 januari 2018. De laatste van de vijf opvoeringen op 27 januari betekent meteen de start van het carnaval 2018! Info en tickets zijn verkrijgbaar via www.teatrolafenice.it.

Kan je er niet bij zijn in Venetië, dan kan je misschien later naar de herneming in het Italiaanse Jesi, in de geboortestreek van Spontini.

En hoe zit het met de andere partituren? De twee opera's worden klaargemaakt voor opvoeringen in Rome en Palermo, de steden waarvoor ze geschreven zijn. En de cantate *L'eccelsa gara* zal in een volgend seizoen worden uitgevoerd door het Antwerp Symphony Orchestra. We houden je op de hoogte!

Kasteel in de bloemen

In april zette de Koninklijke Unie van Floristen van België met 'Fleurs des Dames' het volledige kasteel in de bloemen. Een dertigtal bloemenkunstenaars gaven er gedurende vier dagen het beste van zichzelf. Ze brachten zowel imposante bloemeninstallaties als kleine intieme tafereeltjes rond het thema *Fairytales*. Het evenement lokte enkele duizenden bezoekers naar het kasteel. Geen nood als je er dit jaar niet kon bij zijn. Noteer alvast het weekend van 14 april 2018 in je agenda want dan is Fleurs des Dames opnieuw te gast in Hingene.

www.fleursdesdames.be

THE BEAUTY OF THE BEAST

Dierenkunst van oude en nieuwe meesters

Nog tot 15 oktober kan je in het kasteel terecht voor *The Beauty of the Beast*. *Dierenkunst van oude en nieuwe meesters*. Voor deze tentoonstelling selecteert het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) dierenkunst uit de 17de, 18de en 19de eeuw. *The Beauty of the Beast* combineert en confronteert deze oude meesters met hedendaagse kunstenaars.

foto's: © Joris Ceuppens



Alet Pilon



Stief Desmet



Jean-Luc Cornec



Idiots



Koen Vanmechelen



Jan Fabre, Frieke Janssens & Louis Robbe



Phillips Wouwerman



Laura Ford



Frans Snijders



Paul de Vos & Peggy Wauters



Johan Deschuymer

25 / 05
15 / 10
2017



KASTEEL D'URSEL

DIERENKUNST VAN
OUDE EN NIEUWE
MEESTERS

THE BEAUTY OF THE BEAST

IN SAMENWERKING MET



KONINKLIJK
MUSEUM
VOOR SCHONE
KUNSTEN
ANTWERPEN



BEZOEK THE BEAUTY OF THE BEAST

Individuele bezoekers

Individuele bezoekers zijn welkom op zondagen en op 15 augustus, telkens van 13 tot 18 uur.

Prijs: 10 euro

Rondleiding voor individuele bezoekers

In augustus organiseren we bovendien elke donderdag om 14 uur een rondleiding voor individuele bezoekers. Hiervoor kan je individueel of met enkele mensen inschrijven. Wij stellen dan zelf een groep van 15 personen samen en reserveren een gids. Na de rondleiding kan je nog nagenieten met een afternoon tea.

Prijs: 35 euro

Bornembonus

Bornemnaars die *The Beauty of the Beast* bezoeken, mogen nadien gratis terugkeren zoveel als ze willen, op voorwaarde dat ze minstens twee betalende bezoekers meebrengen. Ideaal om vrienden en familie te laten kennismaken met het kasteel!

Groepsbezoek *The Beauty of the Beast*

Bezoek de tentoonstelling in groep onder leiding van een gids en geniet voor of na de rondleiding nog van een glaasje cava, een kopje koffie, een stukje taart of een uitgebreide afternoon tea. We serveren er sandwiches met zalm en kip, scones met clotted cream en jam en daarbovenop nog een lekker assortiment van zoetigheden.

Prijs: 10 euro per persoon toegang,
60 euro per gids (maximum 15 personen per gids),
20 euro per persoon voor de afternoon tea

Nocturnes

Speciaal voor bedrijven organiseren we exclusieve nocturnes. Nodig je medewerkers, klanten of zakenrelaties uit in een schitterend kader. Informeer naar onze verschillende arrangementen of een programma op maat.

Open Monumentendag

Op zondag 10 september is het Open Monumentendag. Het recept is alom bekend: honderden monumenten in heel Vlaanderen zetten hun deuren open voor iedereen. Speciaal voor die dag opent *The Beauty of the Beast* de deuren om 10 uur. De eerste 100 bezoekers die op 10 september voor de deur staan krijgen gratis toegang.

www.openmonumentendag.be

Lagere en secundaire scholen

Breng in september of oktober samen met je klas een bezoek aan de tentoonstelling. Onder begeleiding van een gids maak je kennis met een kasteel vol beestjes.

Prijs: 5 euro per persoon toegang,
60 euro per gids
(maximum 15 personen per gids)

Groepsbezoek *Het buitenleven van de familie d'Ursel*

Je kan ook kiezen voor een groepsbezoek in het park. Tijdens een wandeling vertelt de gids over de internationale tuinarchitecten die het domein vormgaven. Ook het ontstaan van de parkindeling en het grachtenstelsel komen aan bod. Je maakt kennis met de verschillende bijgebouwen: het Laathof, de poortgebouwen, de Sint-Stefanuskerk (met graftombe van de familie d'Ursel) en het schildersatelier. Je leert ook meer over de fauna en flora op het domein. Deze wandeling geeft je een mooie inkijk op het buitenleven van de familie d'Ursel.

Prijs: 80 euro per groep
(maximum 15 personen per gids)

Familierondleidingen

Speciaal voor Terra Nova zijn er familierondleidingen op woensdag voor (groot) ouders en kinderen uit de lagere school. Ontdek de eeuwenoude schilderijen met statige watervogels, levensgrote koeien, grazende schapen en schattige poesjes. De nieuwe meesters durven al eens een stapje verder te gaan. Ze maken portretten van mensen met een dierenkop, laten je voelen aan een schapenkop, kruipen in de hals van een zwaan of kruisen een teddybeer met een dalmatiër.

Ook in het park valt er wat te ontdekken. Aan de grote toegangspoort wacht 'de bewaker van het kasteel' je op en kan je je neervlijen tussen de poten van een reuzegrote uil. Zag jij al eens een bulldog met sneakers? Kom ook langs en ontdek een kasteel vol beestjes!

Praktisch: per rondleiding nemen we maximaal 15 personen mee en maximum 2 volwassenen per 4 kinderen.

Prijs: 18, 50 euro voor volwassenen,
13, 50 euro voor kinderen (tussen 6 en 12 jaar)
In het ticket is de toegang, gids en een ijsje en drankje in de parkbar inbegrepen!

Reserveren via www.terranova.be



Tentoonstelling

THE BEAUTY OF THE BEAST
Dierenkunst van oude en nieuwe meesters

Nog tot 15 oktober.

Info & reservatie rondleidingen:

www.kasteeldursel.be
info@kasteeldursel.be
03 820 60 10



Dansen *als een edelman*

James Tissot, *Too Early* (1873)

Op enkele jaren tijd heeft ons Winterbal een vaste plaats verworven op de internationale historische danskalender. Maar waarom komen al die buitenlandse gasten zo graag naar Hingene?

Een bal voor dansers

Dansen op een bal: het klinkt evident, maar dat is het niet. Op veel historische bals zijn de meeste gasten vooral aan het eten, drinken, flaneren en poseren. Er wordt natuurlijk ook gedanst, maar dikwijls slechts tijdens een deel van de avond en lang niet door alle aanwezigen. Op het Winterbal staat de historische dans centraal, met dank aan de dansmeesters. Van 2009 tot 2015 vervulden Johan Goessens, Ingolf Collmar en Veerle Fack van Stichting Klassieke Dans die

rol. Sinds 2016 leidt Lieven Baert van het Instituut voor Historische Danspraktijk iedereen in goede banen. 'In oude boeken klagen de dansmeesters dikwijls over het betreurenswaardige dansniveau. Op veel historische bals is dat nu ook nog het geval. Daarom vind ik het heel belangrijk om de gasten vertrouwd te maken met de danspassen en -figuren. In Hingene voorzien we twee cursusdagen en een initiatie in de namiddag voor het bal. Door de jarenlange traditie is er bij de gasten een



nieuwsgierigheid, wil en enthousiasme voor hoogstaande sociale danskunst en kijkt iedereen steeds uit naar nieuwe choreografieën.

Met livemuziek

In paleizen, kastelen en herenhuizen waren er wel eens voorzieningen om de muzikanten aan het oog te onttrekken, zodat de muziek uit het niets leek te komen. Op sommige bals is dat nog altijd het geval en nemen de organisatoren (meestal om budgettaire redenen) hun toevlucht tot versterkers en afspeellijsten. Soms zijn er wel muzikanten bij aanvang van het bal, maar worden ze na een uur of twee alsnog vervangen door 'muziek in een doosje'. In Hingene spelen de muzikanten de hele avond. Tot 2015 had het Winterbal een 18de- of vroeg 19de-eeuws thema. Het huisensemble van Stichting Klassieke Dans speelde toen ten dans met de instrumenten uit die periode: klavecimbel of pianoforte, cello, viool, altviool en fluit. In 2016 organiseerden we een bal anno 1830 en dit jaar gaan we terug naar 1873. 'Pianoforte en viool blijven de sterkhouders, maar twee quasi onbekende blaasinstrumenten zorgen voor de

typische klank van die periode', zegt Aline Hopchet van het ensemble Les Pantalons. 'Ik speel zelf op een authentieke flageolet uit het midden van de 19de eeuw, dat is een klein Parijs blokfluitje met kleppen. Géry Dumoulin kocht speciaal voor het bal een historische kornet van de bekende Parijse bouwer Gustave Auguste Besson. Als muzikanten spelen we op de concertpodia regelmatig muziek die eigenlijk bedoeld was om op te dansen. We vinden het een verrijking om de muziek en de dans opnieuw samen te brengen.

Het is ook fijn om met onze muziek de dynamiek op de dansvloer te sturen: stil of luid, traag of snel, het heeft allemaal onmiddellijk effect.'

Op historische instrumenten

Toen het Winterbal in 2013 voor het eerst plaatsvond in de Regency- of Empirestijl (1800–1815) moest het klavecimbel worden vervangen door een pianoforte. Via de beheerders van Geelvinck Hinloopen Huis in Amsterdam kwamen we in contact met Olaf van Hees uit Den Haag. Hij restaureert oude klavierinstrumenten en heeft zelf een indrukwekkende collectie. 'Ik vind het uitermate plezierig om deze oude dames terug tot leven te wekken. De voorbije jaren heb ik twee Broadwood tafelpiano's uit 1821 en 1829, een Taskin klavecimbel uit 1769, een Duwaer tafelpiano uit 1830 en een Broadwood vleugel uit 1841 mee naar Hingene gebracht. Eén exemplaar doet telkens dienst in het ensemble, op het andere speel ik in een salon muziek uit de tijd van het bal. Een eiland van rust te midden van het gewoel van op de dansvloer.'

Met correcte kostuums

We zullen eerlijk zijn: de foto's van het eerste Winterbal in 2009 doen een beetje pijn aan de ogen. Gelukkig was het een 18de-eeuws, gemaskerd bal, zodat de dappere deelnemers niet door iedereen herkend kunnen worden. Intussen is er een hele weg afgelegd en zijn er heel duidelijke kledingrichtlijnen. Voor het komende Winterbal anno 1873 verwachten we de dames in *queue de Paris*, *tournure* of *first bustle* en de heren in rokkostuum, slippas of pitteleer. Veel balgasten naaien hun eigen kostuums volgens de historische patronen. Anderen bestellen een pak op maat bij gespecialiseerde costumiers, die zelf ook graag van de partij zijn om hun laatste creatie te tonen.

Inclusief eten en drinken

Het Winterbal is een all-informule: eten en drinken zijn inbegrepen in de prijs. Sinds enkele jaren zorgt Camille Lelièvre uit het Franse Caen voor de versnaperingen. 'Ik wil patisserie-recepten uit het verleden opnieuw tot leven brengen en ze laten ontdekken door mensen van

vandaag. Op het Winterbal presenteer ik telkens twee buffetten: eerst een hartig buffet met allerlei zoute hapjes en later op de avond een buffet met zoete lekkernijen, altijd volgens het thema van het bal. Het is een eindje rijden uit Normandië, maar dat heb ik er graag voor over, zeker als ik tussendoor nog wat kan meedansen.'

Met randactiviteiten en foto's

Tijdens het bal kan je altijd het hele kasteel verkennen en genieten van een fijn nevenprogramma. Doorheen de jaren ontvingen we al een goochelaar, een silhouetknipster, een *maitre de jeux*, een waarzegger, verkoopsters van sieraden, waaiers en accessoires, een sopraan en zangers die zichzelf begeleiden op piano of op harp. In de grote salon of de bibliotheek kan je terecht in de fotostudio en onze huisfotograaf waagt zich ook tussen de dansende gasten. Zowel de studio- als de actiefoto's worden enkele dagen later gratis bezorgd en vervolgens duizenden keren bekeken op de sociale media. Voor het komende Winterbal werken we aan een primeur. In 1873 was de fotografie al uitgevonden en als alles goed gaat, kunnen onze gasten deze winter poseren voor een historische fotograaf die met glasplaten en natte collodium aan de slag gaat... ■

KOEN DE VLIEGER-DE WILDE
Kasteel d'Ursel

ZIN OM NAAR HET BAL TE KOMEN?

Dan heb je pech, want alle kaarten zijn al enkele maanden gereserveerd en er is zelfs een stevige wachtlijst. Je kan wel nog deelnemen aan de cursus *Dansen als een edelman*. Op zaterdagen 30 september en 21 oktober leidt dansmeester Lieven Baert je door de passen en figuren van de wals, polka, mazurka en quadrille.

Ook dames en heren zonder danservaring of -partner zijn van harte welkom. Voor deze lessen heb je geen historisch kostuum nodig: gemakkelijke kleding en schoenen volstaan. De prijs bedraagt 40 euro per dag (telkens inclusief lunch, dranken, koffie- en taartenbuffet). Het is mogelijk om voor één van beide dagen aan te melden.

Info & reservatie: kasteel d'Ursel



Een nieuwe toekomst voor paviljoen

Sinds kort wordt het paviljoen De Notelaer beheerd door Kempens Landschap. Maar sinds wanneer ligt Hingene in de Kempen? Tijd voor een gesprek met directeur Philippe De Backer.

De oprichting van Kempens Landschap heeft alles te maken met de afschaffing van de wet op de landloperij in 1993, zegt Philippe De Backer. 'Voordien werden landlopers opgepakt en ondergebracht in de zogenaamde Kolonies van Weldadigheid in Wortel en Merksplas. Na de afschaffing van de wet beslist de federale overheid om die enorme domeinen te verkopen. De betrokken gemeenten, Beerse,

Rijkevorsel, Hoogstraten en Merksplas, wilden versnippering vermijden. Om die reden werd vanuit de provincie Antwerpen in 1997 Kempens Landschap opgericht, naar het voorbeeld van gelijkaardige provinciale organisaties in Nederland. Het was onze taak om alle betrokken partijen op een lijn te krijgen en een toekomst uit te tekenen voor de kolonies.'

Intussen zijn we bijna twintig jaar verder en kunnen jullie mooie resultaten voorleggen. 'Wortel- en Merksplas-Kolonie zijn inderdaad voor honderd procent in gemeenschapshanden gebleven. We hebben een masterplan gemaakt en we hebben een draagvlak gecreëerd voor de restauratie van de gebouwen. In oktober 2012 kende de Vlaamse regering het project

een meerjarenfinanciering van 20 miljoen euro toe. Vrij uitzonderlijk, want dat soort financieringen voor erfgoed komen meestal toe aan stedelijke projecten. Ook de provincie Antwerpen doet een aanzienlijke en uitzonderlijke inspanning van 12 miljoen euro. Niemand had kunnen dromen of hopen dat we op vijf jaar tijd zo ver zouden staan.'

Wat is nu de volgende stap? 'Restaureren is leuk, maar de uitdaging bestaat erin om een zelfbedruipend project te hebben, dit naar de geest van de Kolonies. Samen met de gemeente Merksplas zoeken we nu verder naar exploitanten voor de verschillende gebouwen. Maar ik ben ervan overtuigd dat Kempens Landschap samen met de vele partners, met Vlaanderen en

met de provincie, aan dat landschap een duurzame toekomst kan geven. De kers op de taart is het nominatiedossier dat we samen met enkele Nederlandse koloniën hebben ingediend bij de UNESCO. Het is een uniek voorbeeld van een soort sociaal experiment om armoede, bedelarij en landloperij te bestrijden. Juli 2018 is de besluitvorming ... het zou een prachtige bekroning betekenen van het reeds afgelegde traject, wetende dat in 1993 Wortel- en Merksplas-Kolonie nog op de top-100 van meest bedreigde wereldmonumenten stond.'

Maar Kempens Landschap is meer dan de koloniën. Doorheen de jaren is het werkingsveld spontaan verder gegroeid, tot ver buiten de eigenlijke Kempen.

'Momenteel hebben we ruim 950 hectare in eigendom verspreid over 65 gemeenten in de provincie Antwerpen. Aanvankelijk waren dat er 39 en elk jaar kwamen er een of meer bij. Onze portfolio telt ondertussen meer dan 55 projecten, van klein tot groot, van molens tot kasteeldomeinen, van bos tot landbouwruimte, van abdijsties en forten tot industrieel erfgoed. Wij werken graag aan complexe dossiers, met vele partners.'

De Notelaer

Dan zijn jullie geknipt voor het paviljoen De Notelaer, waar de beheersituatie vrij ingewikkeld was. 'De eigenaar, Toerisme Vlaanderen, had het gebouw inderdaad in erfpacht gegeven aan Herita, maar het omringende domein van vijf hectare werd beheerd door het Vlaamse Agentschap voor Natuur en Bos. De vzw De Notelaer zorgt voor de dagelijkse werking en ook de gemeente Bornem, Waterwegen en Zeekanaal nv en kasteel d'Ursel zijn betrokken partijen. Nu is het veel eenvoudiger: Kempens Landschap neemt zowel het gebouw als het omliggende domein in erfpacht. We nemen ook de leiding in een toekomstplan voor De Notelaer, uiteraard in nauw overleg met de gemeente Bornem en de vzw De Notelaer.'

Welke plannen hebben jullie op korte termijn met het paviljoen?

'De buitenkant werd vorig jaar nog prachtig gerestaureerd. Op korte termijn willen we nu de nabije omgeving aanpakken met enkele quick wins. We hebben de ambitie om de oude kasseien van de toegangsweg te herstellen met ernaast een integraal toegankelijk pad en enkele parkeerplaatsen voor een beperkt aantal wagens. We ruimen overbodige signalisatie op en we verwijderen de grote boeien en sluisdeuren die nog dateren uit de tijd dat De Notelaer een infopunt over de Schelde was. Voor het groenbeheer doen we beroep op onze "landschapsdokters", een specifieke arbeidsploeg van Natuurwerk vzw die als vzw ook delen van het openbaar domein in Klein-Brabant en het park van het kasteel onderhoudt. Ze beginnen met achterstallige werken, zoals wilgen knotten, omgevallen bomen opruimen en graslanden maaien. Geleidelijk zullen we het domein opwaarderen en mensen uitnodigen om er een wandeling te maken, want geloof me, dat is echt de moeite waard.'

Ook de moeite waard is jullie zomeractie: slapen in de bomen van De Notelaer.

Nog tot eind augustus kan je overnachten in vier boompitten. Pitkamperen is avontuurlijk en back to basics. De tenten hangen aan de stam van een boom en je kan er met twee volwassenen en twee kinderen in slapen. Verwacht geen douche, ijskast of wifi, maar wel een avond genot, een nacht rust en een ontbijt met zicht op het gerestaureerde paviljoen. Deze zomer starten we ook met het serieuze werk: de opmaak van een beheerplan voor het gebouw en zijn omgeving. Dat wordt de basis voor de binnenrestauratie en de verdere herwaardering van het domein, die we in de komende jaren zullen realiseren.'



Philippe De Backer

Wat wordt de rol van vzw De Notelaer?

'Voorlopig verandert er niets: de vzw blijft zorgen voor de uitbating van het terras, de ontvangst van de groepen en de organisatie van tentoonstellingen en concerten. We betrekken hen uiteraard nauw bij de opmaak van het beheerplan, net zoals de collega's van het kasteel en de andere partijen. Anderzijds zijn de nieuwe omstandigheden en de komende binnenrestauratie voor de vzw ook een kans om zichzelf opnieuw uit te vinden en mee vorm te geven aan de toekomst van het paviljoen. Het is alleszins niet onze bedoeling om het paviljoen zelf uit te baten. De roeping van Kempens Landschap is om landschappen en historische gebouwen te herstellen en op weg te zetten naar een nieuw leven, altijd in samenwerking met partners die voor een specifieke site de beste oplossing kunnen bieden.' ■

KOEN DE VLIEGER-DE WILDE
Kasteel d'Ursel

INFOAVOND

Infoavond over het geïntegreerd natuur- en erfgoedbeheerplan voor De Notelaer

Dinsdag 26 september
in het kasteel
19.30 uur · gratis

Schrijf je nu in via info@kasteeldursel.be

In tegenstelling tot wat hun naam doet vermoeden, is Ensembl'Arenski geen expert op vlak van de Russische componist. Wel is het een nostalgische verwijzing naar het moment dat ze voor het eerst het podium deelden. In 2012 werden Stephanie Proot (piano) en de zussen Claire (viool) en Aurore Dassesse (cello) uitgenodigd door het Euterpe-festival in Kortrijk om er het eerste trio van Anton Arenski te spelen. Na afloop van het concert beseften ze dat ze zonet iets heel bijzonders hadden meegemaakt. Een woordeloze connectie, een muzikale *coup de foudre*. Wat het ook was, dit mochten ze niet verloren laten gaan. Het Ensembl'Arenski was een feit.

Magisch. Beter kan pianiste Stephanie Proot haar ontmoeting met de twee zussen Claire en Aurore Dassesse niet omschrijven.

‘Met twee zussen samenspelen is iets heel bijzonders. Hun klankkleur is genetisch bepaald waardoor ze ontzettend goed samenklinken. In het begin had ik wat schrik om die perfecte ‘blend’ te verstoren. Maar lang heeft dat gelukkig niet geduurd. Nu beschouw ik het alleen maar als een extra voordeel waarvan ik kan meeprofiteren. Behalve op muzikaal vlak, passen we ook als personen zeer goed bij elkaar. Vaak word ik de geadopteerde zus genoemd, en dat beschouw ik als een groot compliment. Onze WhatsAppgroep is trouwens een perfect voorbeeld van hoe het er tussen ons aan toe gaat. Wanneer nodig gedragen we ons professioneel en regelen we al chattend de praktische zaken. Maar evengoed vragen we er elkaar raad voor een toffe citytrip, een belangrijke aankoop, of wanneer we niet weten wat aan te trekken.’

‘Als kamermuziekensemble zijn we heel flexibel. Afhankelijk van het stuk, stellen we ons op als duo of trio. Ook wat ons repertoire betreft houden we graag alle opties open: van overbekende klassiekers tot onontdekte hedendaagse muziek. We zijn drie emotionele meisjes en dat vertaalt zich ook naar onze muziekkeuze. Composities kunnen harmonisch heel interessant

Een muzikale *coup de foudre*

zijn maar als ze ons emotioneel niet raken, beginnen we er niet aan. Bij ons primeren gevoelens boven een historisch correcte uitvoering. We hebben veel respect voor wie daar wel mee bezig is, maar wij willen vooral een verhaal vertellen. En hoe concreter je dat verhaal voor jezelf maakt, hoe beter. Soms is het handig de dingen te benoemen, er woorden op te plakken. Sommige passages spelen we bijvoorbeeld somber, andere nostalgisch. Het gaat vaak over heel kleine nuances, maar het helpt om samen naar een eenheid te streven. Een specifiek verhaal overbrengen is moeilijk, zeg maar onmogelijk. Je kan er niet voor zorgen dat iemand hetzelfde denkt dan jij. Maar de luisteraar in een andere sfeer brengen, behoort wel tot onze mogelijkheden. Daarom is het belangrijk muziek te koppelen aan emoties of aan een bepaald karakter.’

‘Een echt ritueel voor we het podium opgaan, hebben we niet. We proberen vooral niet te veel aan het optreden zelf te denken. We lachen, doen onnozel, hoe zotter hoe beter. Het belangrijkste is om ontspannen te zijn en dat te blijven. Alleen als we daarin slagen, kunnen we ons helemaal geven. Een concert is voor ons dan ook pas geslaagd wanneer we ons amuseren. Als wij niet genieten, hoe kunnen we dat dan van ons publiek verlangen?’

Na hun individuele studies is het ensemble zich als trio verder gaan vervolmaken in de Muziekkapel Koningin Elisabeth. Daar stonden ze gedurende twee jaar onder de hoede van het vooraanstaande Artemis Quartet.

‘Behalve technisch sterker, zijn we ook communicatiever geworden dankzij onze

tijd in de Muziekkapel. Hoe moet je met elkaar communiceren op en naast het podium? Hoe ga je met interne discussies om wanneer er zich onenigheden voordoen? Het Artemis Quartet heeft ons doen inzien dat iedere mening telt en het steeds waard is om verder te onderzoeken. Bijvoorbeeld wanneer er in de partituur bij iedere partij forte staat, wordt dat soms wat veel. Dan moet je beslissen welke stem je het meest laat doorwegen. Vaak helpt het dan om de verschillende versies op te nemen en er als buitenstaander naar te luisteren. Bovendien mag je nooit vergeten dat je allemaal hetzelfde doel nastreeft: mooie muziek maken. Alles staat daar ten dienste van. Wij dus ook.’

‘Op dit moment hebben we niemand die ons begeleidt en dat is een goede zaak. Het voelt bevrijdend om zelf beslissingen te kunnen nemen. Iets doen omdat je het zo voelt en niet omdat het zo hoort. Uiteraard hebben we veel geleerd van onze leraars, maar nu leren we van elkaar en dat is zeker zo interessant.’

‘Geen idee hoe onze toekomst er zal uitzien. Wij hebben geen businessplan uitgestippeld of een strategie bedacht. Het enige waar wij mee bezig zijn is samen muziek maken en dat willen we zo lang mogelijk blijven doen. Er zijn ook nog zoveel stukken die we aan ons repertoire willen toevoegen. Een lange lijst die elke dag blijft groeien, met op nummer één zonder twijfel het trioconcerto van Beethoven. Van zo’n uitdaging dromen we alledrie, dat houdt ons scherp en samen tegelijk.’



© Alexandra Bertels

Ieder jaar komen programmatoren van klassieke muziek uit Brussel, Vlaanderen en Wallonië samen om jonge Belgische ensembles te beluisteren, te bekijken en te bespreken. Vervolgens wordt er één Nederlandstalig en één Franstalig ensemble bekroond met de beloftevolle onderscheiding: Supernova. Dit jaar viel de Vlaamse eer te beurt aan Ensembl'ARENSKI.

‘Dankzij Supernova 2017 zijn er een heleboel deuren voor ons opengegaan. Of podia, zeg maar, want tot april 2018 gaan we op tournee door België. Wedstrijden zijn nu eenmaal de ideale opstap naar een professionele carrière. Het is niet de enige weg, maar meestal wel de snelste. Je kan contacten leggen, een publiek opbouwen, je repertoire uitbreiden. Dankzij onze deelname aan Supernova kunnen we dit najaar zelfs een cd uitbrengen. Maar meer kan ik daar voorlopig nog niet over zeggen.’

‘Het programma van ons concert in het kasteel kan ik wel al verklappen. We beginnen met het eerste en enige pianotrio van Tsjaikovski. Het is een zeer weemoedig stuk waarin we ons hele hart kunnen leggen. Het werk draagt de subtitel *ter herinnering aan een groot artiest*. Deze grote artiest was de vriend en leraar van de componist, Nikolai Rubinstein die in 1881 overleed. Het is een stevig werk van ongeveer drie kwartier en toch duurt het voor ons geen minuut te lang. Maar omdat we het publiek niet met een te zwaar gevoel naar huis willen laten vertrekken, eindigen we met Piazzolla's opzwepende versie van de vier seizoenen. Deze bewerking voor pianotrio is een zeer toegankelijk werk. Onbegrijpelijk dat het zo weinig wordt uitgevoerd want het is fantastisch om te spelen. Er is veel ruimte voor improvisatie waardoor het iedere keer anders klinkt.

Tijdens het spelen gaan we dan ook zeer intuïtief aan de slag. We communiceren op het podium zo goed als in codetaal. Met een knipoog, een halve glimlach, een schouderophaal. Alsof we musiceren met een onuitgeschreven legende, één die wij alleen begrijpen.’ ■

CLARA DE DECKER

CONCERT MET ENSEMBL'ARENSKI

Zondag 8 oktober 2017 · 11 uur
15 | 13 | 7,5 euro (incl. aperitief na het concert)

Info en reservatie

CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be



Wat valt er?

Verklapt is een initiatief van RTV/TV PLUS en Gazet van Antwerpen en brengt boeiende vertellers met straffe verhalen naar gezellige locaties in de provincie Antwerpen. Op dinsdag 15 augustus is Dimitri Leue te gast in Hingene met zijn gloednieuwe verhaal *Wat valt er?*

Naast acteur, auteur, regisseur is Dimitri Leue ook een prachtig verhalenverteller. Hij werkt voor televisie, radio en theater en is bekend van zijn vele toneelvoorstellingen over ecologie, diversiteit, psychische aandoeningen en de liefde. Op het podium was hij eerder te zien bij *De Kakkewieten*, *HETPALEIS*, *BRONKS* en *Rataplan*. Onlangs verscheen ook zijn eerste roman, *Het Lortchersyndroom*, gebaseerd op het gelijknamige toneelstuk met zijn oom Warre Borgmans. Hij werkte vaak voor Ketnet, maar was ook te zien in andere programma's.

In *Het Kleine Sterven*, een voorstelling van *HETPALEIS*, gebruikt hij de haven als achtergrond. Later maakt hij de voorstelling *Handhaven*, een komische rondleiding voor kinderen, in opdracht van de Haven van Antwerpen. Ook in *Wat valt er?* krijgt de haven een hoofdrol. Dimitri vertelt het verhaal van Walter, de havenloods, die op een 'schone' dag merkt dat er niet alleen tabak en alcohol van de boot valt.

Voor deze voorstelling staat Dimitri Leue opnieuw alleen op de planken. Of hij niet liever in gezelschap verkeert, want vindt hij het niet eng om zo alleen op een podium te staan? 'Als je op een podium gaat

staan, is de kans groot dat mensen naar je kijken. Net zoals je nat kan worden als je in een zwembad springt. Als je dat niet wil, doe het dan niet! Ik vind het wel eng als ik een tekst voor de eerste keer breng. En dat is in Hingene het geval. Dus net zoals een veel te kleine onderbroek is dit bijzonder spannend!'

Wat mogen we verwachten? 'Ik vertel in *Wat valt er?* over mijn grootvader die enorm veel wist over de haven. En die ook wist waar er dingen van de boot vielen. En vooral wat er van die boot viel. Het is een liefdesverhaal want er komt seks in. Of zeg ik nu gewoon dat er seks in komt om volk te lokken? Ook, maar het is ook waar. Er komt seks in voor. En humor. En geweld. Het is te zeggen: ik doe de waarheid soms wat geweld aan. Het gaat ook niet echt om mijn grootvader. Ik heb hem verzonnen. Ik zou nooit over het seksleven van mijn grootvader durven vertellen. Het enige wat ik daarover zou kunnen zeggen is: "Arm schaap". Ik bedoel dan vooral mijn grootmoeder, hé!'

Wat betekent de titel? 'Die verwijst naar wat er zoal van de boot valt. Maar ook van de Engelse uitdrukking: "to fall in love". Valt je euro? Ik moest het kind een naam geven en dit leek wat op Walter. En mijn grootvader, je gelooft het nooit, die heeft ooit iemand gekend die iemand kende die een Walter kende, vandaar dus.'

Waar haal je je inspiratie? 'Uit tentoonstellingen, bijvoorbeeld die in jullie prachtige kasteel. Schilderijen inspireren mij vaak, maar ook films of toneelstukken die ik zag. Het leven, ontmoetingen, gebeurtenissen, anekdotes, alles kan een inspiratiebron zijn. Hoewel mijn belastingbrief mij tot nu toe alleen heeft geïnspireerd tot vloeken. Voor deze voorstelling heeft de haven van Antwerpen mij geïnspireerd, seksboekjes uit de jaren zestig en de schoonheid van mijn vrouw.'

Zitten er ook autobiografische elementen in? 'Ja. Ik heb in het echt ook een grootvader gehad. Twee zelfs. Eén van die grootvaders had echt heel veel boeken. Het is zelfs zo dat ik zijn seksboekjes uit

de jaren zestig heb geërfd. "Misschien kan je hier ooit een voorstelling mee maken", zei mijn bomma. Dus ja, ik moest wel.'

Welke mensen inspireren je? 'Bart Peeters, want die heeft zoveel energie én talent in één lichaam. Bovendien is hij een zeer fijn mens. De mensen van *Ondernemers Zonder Grenzen* bewonder ik om hoe zij bomen aanplanten in Burkina Faso om de woestijn tegen te houden en om hoe zij het leven van miljoenen mensen verbeteren. Schitterend. Eigenlijk inspireren alle mensen die hun ego gebruiken om anderen te helpen mij. Ook mensen die op een avond met een stoeltje naar een kasteel gaan om daar naar een verhaal te komen luisteren vind ik bangelijk!'

Waar ben je nu mee bezig en wat zijn je toekomstplannen? 'Ik ben heel druk bezig om mijn tekst af te krijgen voor mijn optreden in Hingene. Maar ik moet heel de tijd interviews geven over hoe onwaarschijnlijk het daar zal worden. En ze vragen mij veel het woord "seks" te gebruiken. Ik heb hen nog gezegd "geen woorden maar daden", maar niemand die daar op inging. In ieder geval: ik neem nu de tijd om van die voorstelling iets onvergetelijks te maken. Ik bedoel dat ik hoop dat ik mijn tekst niet zal vergeten.'

Ken je het kasteeldomein in Hingene? 'Ja, ik fietste er elke ochtend en avond voorbij toen ik ging filmen voor *Teamspirit* in Mariekerke. Wat een mooie locatie! De plek straalt klasse uit. Dus wat ik ook doe, er zal altijd een zekere klasse aanwezig zijn.' ■

VEERLE MOENS
Kasteel d'Ursel

VERKLAPT MET DIMITRI LEUE

Dinsdag 15 augustus 2017
van 20 tot 22 uur

gratis, maar kom op tijd want de plaatsen zijn beperkt

De voorstelling vindt plaats in openlucht. Breng je eigen stoeltje mee of koop ter plaatse een GVA-stoeltje. Bij regenweer gaat de voorstelling door in de kerk van Hingene. Hou de website of Facebookpagina van *Verklapt* in de gaten voor alle info.

www.verklapt.be



Walter Boeykens Ensemble

Tentoonstelling *The Beauty of the Beast.*
Dierenkunst van oude en nieuwe meesters
Nog tot 15 oktober 2017

Lees meer op pagina 4 tot 7.

Info
Kasteel d'Ursel

Dodentocht

Vrijdag 11 augustus 2017 · ca. 23 tot 3 uur

Geniet van de doortocht van de duizenden wandelaars in een sfeer vol verlicht kasteeldomein. De wandelaars komen binnen langs de grote poort, waar ze worden opgewacht door *The Guard*, het kunstwerk van Stief De Smet, dat deel uitmaakt van *The Beauty of the Beast*. Ook de parkbar is open!

Info
Kasteel d'Ursel

Verklapt met Dimitri Leue

Dinsdag 15 augustus 2016 · 20 uur · gratis

Lees meer op pagina 14.

Info
www.verklapt.be

Concert Walter Boeykens Ensemble & Lies Colman

Zondag 20 augustus 2017 · 20 uur
20 | 17 | 10 euro

Het Walter Boeykens Ensemble en pianiste Lies Colman openen de concertreeks van het jaarlijkse Bornemfestival.

Programma
La Chaconne van Bach
Opus 3 van Chopin
Opus 97 van Dvorak
Opus 157 b van Milhaud

Info en reservatie
CC Ter Dilft
03 890 69 30
www.terdilft.be

Concert Walter Boeykens Ensemble XL

Woensdag 23 augustus 2017 · 20 uur
20 | 17 | 10 euro

Het kernensemble o.l.v. Anne Boeykens laat zich bijstaan door pianiste Lies Colman en maar liefst vijf blazers. Extra aandacht zal gaan naar twee jonge saxofonisten, Joke en Sam Van lent. Ze zijn zus en broer, Bornemnaren en recent glansrijk afgestudeerd aan het conservatorium van Gent.

De strijkers beginnen met *Quartetsatz* van Schubert, de eerste beweging van een nooit voltooid strijkkwartet. Daarna zijn altijd een of meerdere blazers van de partij in schitterende composities van diverse componisten: Spindler, Geiss, Singelée, Glazounov. We eindigen met een uitzonderlijk werk: een concerto van Vivaldi in een bewerking voor twee altsaxofonen.

Kurt Van Eeghem is gastheer van dienst.

Info en reservatie
CC Ter Dilft
03 890 69 30
www.terdilft.be

Infoavond over het geïntegreerd natuur- en erfgoedbeheerplan voor De Notelaer

Dinsdag 26 september 2017 · 19.30 uur · gratis

Lees meer op pagina 8 en 9.

Info en reservatie
Kasteel d'Ursel

Cursus Dansen als een edelman

Zaterdag 30 september 2017
& zaterdag 21 oktober 2017
van 10 tot 17 uur · 40 euro per dag
(inclusief lunch, dranken, koffie- en taartenbuffet)

Lees meer op pagina 12 en 13.

Info en reservatie
Kasteel d'Ursel

Familievoorstelling *Vreemde vogels*

Zondag 1 oktober 2017 · 14.30 uur
12 | 10 | 6 euro

Vandaag is een topdag voor vogelliefhebbers: de wind staat gunstig, de landingscondities zijn optimaal en het gras is vers gemaaid. Hannah Havik en Merel Vanneste nemen ons mee in hun observatiehut. Maar hoe lang kan een vriendschap duren als je elkaar van haar noch pluimen kent? *Vreemde Vogels* is een absurde en ontroerende voorstelling op locatie in de natuur. Van en met: Julie Delrue en Frederika Del Nero.

Info en reservatie
CC Ter Dilft
03 890 69 30
www.terdilft.be

Concert met Ensembl'Arenski

Zondag 8 oktober 2017 · 11 uur
15 | 13 | 7,5 euro (incl. aperitief na het concert)

Lees meer op pagina 10 en 11.

Info en reservatie
CC Ter Dilft
03 890 69 30

**Schrijf
en blijf**
(nog wat langer)

Op deze foto zien we een van de sterren van *The Beauty of the Beast*. Bidjar – want zo heet hij – heeft een hoge aaibaarheidsfactor, een opvallende kleur en een bekende maker, Wim Delvoye. Meer is er niet nodig om het tot op de affiche van de tentoonstelling te schoppen. Het oosterse tapijt waarmee hij bekleed is, harmonieert bovendien prachtig met de katoenen wandbespanning van de alkoof. Het lijkt wel alsof Bidjar in het behang gesprongen is, zich er eens goed in heeft gewenteld en terug op zijn sokkel is gaan zitten.

Minstens even interessant is wat je niet (meer) op deze foto kan zien. Achter de katoenen bespanningen staan tientallen boodschappen voor de toekomst die we in het kader van *Schrijf en blijf. Voor altijd in het kasteel* hebben verzameld. Ook de overige muren in deze kamer en die in zeven andere kamers zijn allemaal

volgeschreven. Als argeloze tentoonstellingsbezoeker merk je er niets van, tot je in het ene kabinetje komt waar we de bespanningen nog moeten terugplaatsen. Plots besef je dat je voorbij meer dan honderdduizend tekens op de muur bent gelopen, zonder er iets van te merken. Dat is ook de bedoeling, want de teksten worden pas binnen 10, 25, 50 en 100 jaar opnieuw onthuld.

Maar het verhaal is nog niet afgelopen. Ook jij kan jezelf nog vereeuwigen en een boodschap voor de toekomst ingeven via www.schrijvenblijf.be. Na afloop van *The Beauty of the Beast* schrijft kalligraaf Brody Neuenschwander jouw tekst op de muur. Voordat we hem verbergen voor de toekomst nodigen we je nog uit om er naar te komen kijken. Wil jij onze nakomelingen ook een boodschap meegeven? Schrijf dan, en blijf. Voor altijd in het kasteel.

