

KASTEEL d'URSEL

MAGAZINE

Driemaandelijks uitgave van de Provincie Antwerpen/Kasteel d'Ursel, Hingene | 19de jaargang # 73 | mei-juni-juli 2023



KASTEELFEESTEN 1910 'LA BELLE ÉPOQUE'



Beste Vriend,

‘Zouden ze weer iets gevonden hebben?’ Die vraag stel ik me telkens er een nieuw Magazine verschijnt. En ja hoor, ook nu is het weer prijs. Drie keer zelfs: een missaaltje met vier opmerkelijke opdrachten, een televisiefilm uit 1965 en een spreij uit 1720, allemaal nauw verbonden met het kasteel of zijn bewoners. Het is mooi om te zien hoe de geschiedenis van deze bijzondere plek verder ontrafeld wordt. Ook de Kasteelfeesten putten uit dit rijke verleden. Na een 18de-eeuws huwelijk, de ontvangst van Napoleon, de gebeurtenissen rond de Belgische Revolutie en het doopsel van Robert d’Ursel keren we voor deze editie terug naar ‘La Belle Époque’. Verderop in

dit Magazine vind je het volledige programma en ik weet nu al dat zondag 11 juni opnieuw een onvergetelijke dag zal worden.

Voordien ben je nog van harte welkom om het park te komen (her)ontdekken. De lente is eindelijk in het land en dankzij de maartse buien staan de walgrachten, vijvers en poelen uitzonderlijk hoog. Ook de *escape games* kan je weer komen spelen en natuurlijk nodig ik je graag uit om op stap te gaan met de hertog. Deze brochure werd genomineerd voor de Wandeling van het Jaar en ik hoop dat we ook op jouw stem mogen rekenen!

Namens de deputatie,

MIREILLE COLSON

bevoegd voor toerisme, recreatie- en groendomeinen

COLOFON Kasteel d’Ursel
Wolfgang d’Urselstraat 9
2880 Hingene
www.kasteeldursel.be
T 03 820 60 10
info@kasteeldursel.be
IBAN BE54091018504797
BIC GKCCBEBB

Het magazine van het Kasteel d’Ursel is een uitgave van de deputatie van de provincieraad van Antwerpen: Cathy Berx, gouverneur-voorzitter, Luk Lemmens, Kathleen Helsen, Jan De Haes & Mireille Colson, leden en Maarten Puls, provinciegriffier

Jaargang 19, nummer 73,
mei-juni-juli 2023

Redactie: Koen De Vlieger-De Wilde en Veerle Moens met medewerking van Marcel De Cock & Carlo Siau

Vormgeving: Frederik Hulstaert

Druk: Antilope De Bie Printing, Duffel

Oplage: 5.500 exemplaren

Dit magazine werd gedrukt op milieuvriendelijk papier met FSC[®]-certificaat en verpakt in milieuvriendelijke folie.

ISSN 1781-4464

KASTEEL d'URSEL MAGAZINE

Blijf op de hoogte

Neem een gratis abonnement op dit Magazine via info@kasteeldursel.be of schrijf je in voor onze digitale nieuwsbrief via www.kasteeldursel.be. Zo krijg je automatisch de digitale versie van dit Magazine. Op onze website vind je ook alle Magazines die sinds 2005 zijn verschenen.

Kasteelheer voor één dag

Huur het kasteel en nodig je gasten uit in een schitterend kader. Tarieven en voorwaarden vind je op www.kasteeldursel.be.



Steun het kasteel

Dankzij onze projectrekening bij de Koning Boudewijnstichting is een gift aan het kasteel fiscaal aftrekbaar (vanaf 40 euro). Wil je helpen bij de verdere verfraaiing, de inrichting en het onderhoud van het kasteel en het park? Stort dan jouw gift op rekening BE10 0000 0000 0404 (BIC: BPOTBEB1) van de Koning Boudewijnstichting met als gestructureerde mededeling 128/3297/00095. Alvast hartelijk dank!

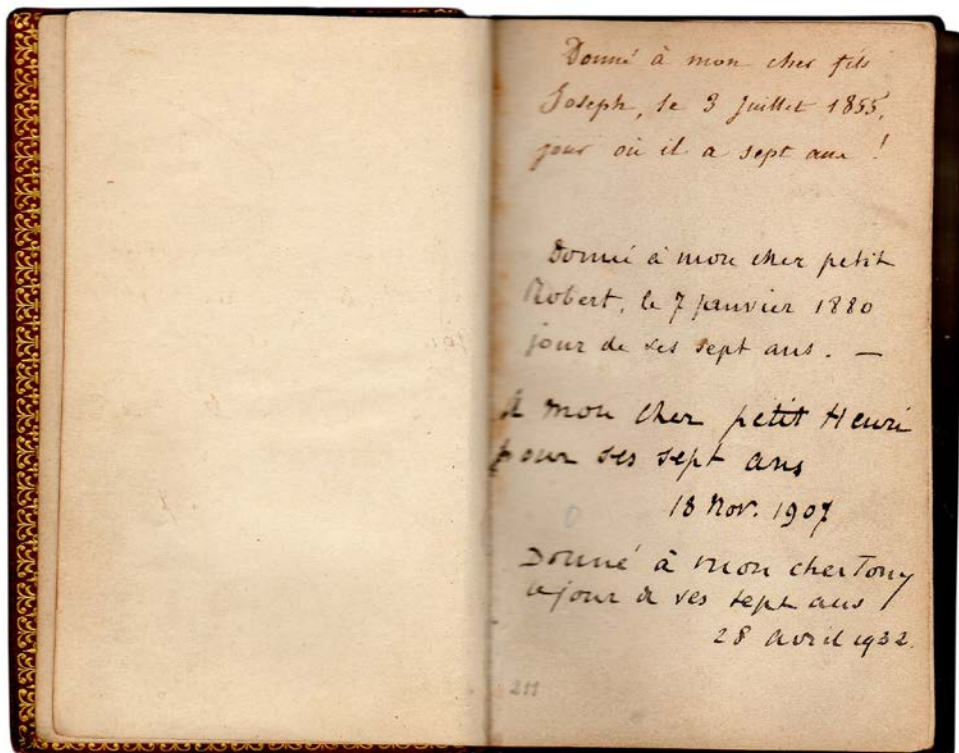
Breng je stem uit!

Hoera, onze wandelbrochure 'Op stap met de hertog' werd genomineerd voor de Wandeling van het Jaar!

Doorheen de eeuwen nodigden de opeenvolgende hertogen hun gasten graag uit voor een 'tour du propriétaire', hun favoriete wandeling langs de mooiste plekjes in het park. In de geest van de hertog neemt deze wandelbrochure je mee door de geschiedenis van het kasteeldomein. Je kan de brochure gratis meenemen in het poortgebouw of digitaal bekijken op onze website.

Kom voor 31 augustus langs en breng je stem uit via www.wandelingvanhetjaar.be.

Deze wandeling werd gerealiseerd dankzij het toeristisch hefboomproject 'Kastelen van de Schelde', met de steun van Regionaal Landschap Schelde-Durme en Toerisme Vlaanderen.



Stamhouders

Bij de verdere inventarisatie van een aantal boeken uit de hertogelijke bibliotheek dook een schattig klein 19de-eeuws missaaltje op (12,7 cm × 8,5 cm). Het is keurig ingebonden in donkerrood leder met goudkleurige versieringen en het is verguld op snee. Het draagt de titel *Paroissien Romain* en werd gedrukt in Parijs bij Belin-Leprieur et Morizot, zonder jaartal. Kortom, een missaaltje zoals er vele duizenden zijn gedrukt.

Wat dit exemplaar echter speciaal maakt, zijn de vier handgeschreven opdrachten op een schutblad vooraan: aan Joseph, Robert, Henri en Tony, op hun zevende verjaardag. Het gaat dus om een verjaardagscadeau, telkens van vader op zoon. Baudouin d'Ursel, de historicus van de familie, die vertrouwd is met de vele egodocumenten uit het familiearchief, herkende effectief de handschriften van de opeenvolgende hertogen.

Het is Léon, de vijfde hertog, die het in 1855 schenkt aan Joseph, zijn zevenjarige tweede zoon. Het graafje is op dat moment niet de stamhouder, dat wordt hij pas in 1875 wanneer zijn oudere halfbroer

Henri overlijdt. Maar daarna gaat het telkens om de stamhouder die het missaaltje schenkt aan zijn opvolger.

Ook al ging het boekje vier generaties mee, toch ziet het er nog zo goed als nieuw uit. Of dat komt doordat de kleine graafjes er zorgzaam mee omgingen, ofwel niet overijverig waren in hun vroomheid, blijft de vraag. Wat er wel uit blijkt is een zeker gevoel voor 'dynastie' van de hertogen. En we hebben meteen mooie voorbeelden van de verschillende handschriften.

De Maffe Markies

Vorig jaar verscheen *De Maffe Markies*, het 363ste album van Suske en Wiske. Het verhaal speelt zich voor een groot deel af in het kasteel, zowel in het heden als in de 18de eeuw. Tekenaar Luc Morjaeu was bereid om vijf pagina's met originele potloodschetsen in bruikleen te geven. Ze zullen deel uitmaken van de tentoonstelling *Zomers in Hingene, winters in Brussel* die je van 2 juli tot 10 september elke zondagmiddag kan bezoeken.

KASTEELFEESTEN 1910

Tijdens de Kasteelfeesten herbeleven we telkens een episode uit de geschiedenis van het kasteel en zijn bewoners. Na een hertogelijk huwelijksfeest (1772), de ontvangst van keizer Napoleon (1810), de gebeurtenissen rondom de Belgische Revolutie (1830) en het doopfeest van graaf Robert d'Ursel (1873) keren we op zondag 11 juni 2023 terug naar 1910, de periode van 'La Belle Époque'.

DE FAMILIE D'URSEL

Maak kennis met Robert, zevende hertog d'Ursel en fiere gastheer van de Kasteelfeesten. Ook zijn moeder Antonine de Mun, zijn zus Henriëtte de Boissieu, zijn echtgenote Sabine Franquet de Franqueville en hun tienjarige zoon Henri zijn van de partij. De familie is compleet met Jacqueline de Néverlée en haar echtgenoot, Wolfgang d'Ursel: strak in zijn luitenantuniform van het 2de Regiment Gidsen.

WERELDTENTOONSTELLING

In 1910 is Robert d'Ursel commissaris-generaal van de Wereldtentoonstelling in Brussel. In prachtige paviljoenen pakken tientallen landen uit met hun verwezenlijkingen. De hertog nodigt de ambassadeurs van deze landen ook uit op zijn kasteeldomein en hij spaart kosten noch moeite om hen te ontvangen.

AUTOMOBIELEN

Zowel de hertogelijke familie als de ambassadeurs arriveren in stijl. Het belooft een prachtige parade te worden: een Decauville 1899, een Minerva 1904, een Metallurgique 1910, een Berliet 1910, een Opel 1910, een Panhard et Levassor 1911, een Armstrong Whitworth 1912, een Ford T 1913, een Minerva 1913, ... Na elke intrede parkeren de automobielen in het Keiligbosquet en kan je het glimmende koetswerk van dichtbij bewonderen. Kijken mag, maar aankomen niet!

STOOMAUTO

Een opvallende verschijning is de Stanley Steamer: een auto met de omvang van een bus en een motor op basis van stoom. Zo'n stoommotor was in die tijd betrouwbaarder en stiller dan een verbrandingsmotor. Dit originele exemplaar uit 1913 is uniek in Europa. Wie geduldig in de rij wil wachten, mag instappen voor een ritje rond de vijver.

(MOTOR)FIETSEN

De automobielen worden begeleid door motorfietsen met al even ronkende namen: een zeldzame driewieler Rochet 1900, een Minerva 1910, een FN 1910, een Ivy 1912 met zijspan, een Indian Big Twin 1914, een Triumph MS 1916, een Indian Powerplus 1917, een Excelsior 1919, een Gillet DeLuxe 1921 en een Henderson DeLuxe 1921. Ze krijgen het gezelschap van een tiental 'safety bikes'. Die werden zo genoemd omdat ze met hun twee even grote wielen veel veiliger waren dan hun voorlopers met een buitensporig groot voorwiel en een klein achterwiel.

1STE REGIMENT CARABINIERS

Geen Kasteelfeesten zonder de muziek van trommels en trompetten! Deze keer verwelkomen we de Koninklijke Carabiniers van Lembeek. Ze dragen het uniform van het 1ste Regiment Carabiniers uit de belle époque: een donkergroene colberttuniek met dubbele rij knopen, een broek van heldergrauw laken en de typische zwarte jagersshoed met Brabantse hoenderveren. Ze begeleiden de plechtige intredes, marcheren door het park en lossen saluutschoten ter ere van de internationale gasten.

GARDEN PARTY

Met bijna honderd zijn ze: de genodigden, de vrienden en de familie van de hertog. In hun mooiste kostuums – volgens de laatste mode van 1910 – flaneren ze door het park. Ze genieten van een *garden party* met picknick en *concours d'élégance*, maar ook met zaklopen, touwtrekken en ... limbodansen!

VEILING VOOR HET GOEDE DOEL

Al sinds 1869 verzorgen de Zusters van Gijzegem lager onderwijs voor meisjes in de gemeente. Vanaf 1902 starten ze met een bewaarschool voor nog jongere kinderen. In 1910 zijn alle klassen compleet overbevolkt. Er moeten dringend lokalen worden bijgebouwd en ingericht. Hertogin Antonine de Mun, een getalenteerde amateurkunstenares, laat enkele van haar schilderijen per opbod verkopen voor het goede doel. Moeder-overste Honorine en zuster Marie Bernardine moedigen de gasten aan om vrijgevig te zijn.

DANSEN ALS EEN EDELMAN

Onder de chapiteau demonstreren dames en heren de modieuze dansen uit 1910: de *Quadrille de l'Automobile*, de *Aeroplane Waltz*, de *Two Step Lanciers* en *The Most Beautiful Suffragette*. Franse dansmeesters pakken uit met de maxixe en de tango, overgewaaid uit Zuid-Amerika, en leren je graag de passen en figuren van enkele eenvoudige dansen.

'LA BELLE ÉPOQUE'



Ontwerp gebaseerd op de affiche van het *Salon de l'Automobile 1905*
© collectie: Autoworld, Brussel · reproductie: Eduardo Cereceda · vormgeving:
Leen Depooter – quod voor de vorm

BAL POPULAIRE

Na de zondagse repetitie van hun fanfare zijn vier koperblazers nog eventjes blijven plakken. Zodra de dansmeesters pauzeren, grijpen ze hun kans. Op bugel, cornet, tuba en bastuba spelen ze walsen, polka's, mazurka's en scottishes, de populaire deuntjes in de Hingense cafés. Waag je ook een 'danske' op hun 'airkes'?

PIANIST IN DE SPIEGELZAAL

In de spiegelzaal van het kasteel speelt een pianist heerlijke niemendalletjes uit het fin de siècle, met romantische intermezzo's van Edward Elgar, John Ireland en Reynaldo Hahn. Af en toe waagt hij zich voorzichtig aan de eerste jazzpogingen van het *Great American Songbook*.

FOTOGRAAF

In een van de aangrenzende salons heeft een fotograaf zijn sfeervolle studio ingericht met albums, fotokaders en houten camera's. Hij is apetrots op de antieke, beschilderde achtergrond uit 1900, waarvoor de gasten van de hertog met veel plezier komen poseren.

ALLEZ, ALLEZ ROULEZ!

De blikvanger van het feest is natuurlijk de paardencarrousel. Helemaal beschilderd en ruim voorzien van paarden en sleeën verleidt hij jong en oud tot een memorabel ritje. Durvers nemen plaats in de authentieke zweefmolen. In enkele rondjes brengt hij je in nog hogere sferen!

VELDKUKEN EN AMBULANCE

Naast vertegenwoordigers van de regimenten Gidsen, Grenadiers, Carabiniers en Lansiers stuurt ook het garnizoen van het nabijgelegen Fort van Liezele een delegatie. Ze slaan hun kamp op, drillen de soldaten en serveren soep uit de veldkeuken. Een paardgetrokken ambulance maakt het plaatje compleet.

EZELRITJES EN VLEGEND TAPIJT

De ultieme test voor jonge cavaleristen: hijs je in het zadel en paradeer als een echte huzaar over de grasvelden voor het kasteel. De dappersten nemen plaats op een tapijt dat steeds sneller en sneller wordt voortgetrokken door een uit de kluiten gewassen boerenpaard.

ACCORDEON

Deze virtuoze accordeonist improviseert erop los. In de schaduw van een boom, hoog in de zweefmolen of achterop een motorfiets: van overal waaien zijn zwierige klanken je tegemoet!

MADAME SILHOUETTE

Bij de opening van de Wereldtentoonstelling laten de hertog, zijn echtgenote en zijn moeder hun portret knippen. De gelijkenis is treffend en ze staan erop dat de silhouetknipster haar kunsten ook in Hingene komt etaleren. Poseer in profiel en neem een uniek aandenken mee naar huis!

OLYMPISCHE SPELEN

In 1896 organiseerde Pierre de Coubertin de eerste moderne Olympische Spelen in Athene. Daarna volgden edities in Parijs (1900), Saint Louis (1904) en Londen (1908). Geïnspireerd door de Olympische gedachte zet ook de hertog een wedstrijd op het getouw. Elk land dat deelneemt aan de Wereldtentoonstelling wordt vertegenwoordigd door enkele dorpingen. Na de plechtige intrede met de traditionele vlaggenparade bekampen ze elkaar in de Hingense vijfkamp: verspringen uit stand, hoogspringen uit stand, kogelstoten uit stand, estafette en touwtrekken. Hun ultieme doel? De lauwerkrans. Kom jij je favoriete ploeg aanmoedigen? Of word je liever zelf Olympisch kampioen in het bakschieten, blaasbiljarten, stokvangen, sjoelbakken en andere volkse topsporten?

HET EINDE VAN DE WERELD

Ongeveer om de 76 jaar scheert de komeet Halley langs de aarde. Zo ook in 1910, toen wetenschappers ontdekten dat de staart van de komeet oxalonitril bevat, een uiterst giftig gas. Al maandenlang roepen onheilsprofeten dat oxalonitril de atmosfeer zal binnendringen en al het leven op aarde zal beëindigen. Maar als de komeet nabij is, is de redding op komst! Twee welbespraakte kwakzalvers zijn speciaal uit Antwerpen gekomen met grote bokalen vol antikomeetpillen, die de schadelijke werking van het komeetgas teniet zullen doen.

DE GROOTSTE KEIZER

Met zijn buitenmaatse bakkebaarden en zijn blauwe uniform lijkt deze steltloper als twee druppels water op Frans Jozef, al 62 jaar de keizer van Oostenrijk. Hij draagt de vlag, steekt de draak en danst op het hoogste niveau!

HISTORISCHE KRAAMPJES

Bij de juwelier snuister je tussen medaillons, armbanden en oorbellen en bij de *couturière* vind je naast kledij ook kant, kussenslopen en accessoires. Of proef je liever van patiserie volgens historisch recept?

MUSIC MAESTRO!

Al in de 19de eeuw speelden cilindermuziekdozen en platenmuziekdozen melodieën zonder dat er muzikanten aan te pas kwamen. Vanaf 1877 konden zogenaamde fonografen eender welk geluid opnemen en weer afspelen. De grote doorbraak kwam er echter in 1888. Toen bouwde Emile Berliner de allereerste grammofoon. Het toestel kon zelf geen geluid opnemen, maar speelde wel elk plaatje dat erop werd gelegd. Voor het eerst lag muziek binnen ieders bereik, op elk moment, thuis of op café. Een gepassioneerde verzamelaar toont en demonstreert enkele zeldzame stukken uit zijn unieke collectie mechanische muziekinstrumenten.

DE 'VLIEGENDE MENSCH'

Plots klinkt er geronk. Is het een auto? Is het een motor? Of is het een vliegtuig? Amper twee jaar eerder was baron Pierre de Caters de allereerste Belg die met een vliegtuig vloog en in 1909 liet hij op zijn landgoed Kattenhof in 's-Gravenwezel een vliegveld aanleggen. Op vraag van de hertog vliegt hij naar Hingene en cirkelt hij precies om halfvier in een authentieke dubbeldekker boven het kasteeldomein. Een klein meisje staat met grote ogen te kijken: Hedwige d'Ursel, de achtjarige dochter van de hertog. Zij zal in 1922 als een van de eerste Belgische vrouwen haar vliegbrevet halen.

FEMINISTES EN SUFFRAGETTES

De pioniers van het feminisme in België zijn juriste Marie Popelin en arts Isala Van Diest. In 1892 stichten ze de Belgische Liga voor de Vrouwenrechten en in 1905 de Belgische afdeling van de Internationale Vrouwenraad. Louise Van den Plas is een belangrijke voor-trekster aan katholieke zijde. Aanvankelijk ijveren ze vooral voor gelijke onderwijs- en arbeidsrechten voor vrouwen en tegen discriminaties in de wetgeving. Rond 1910 zetten ze zich ook in voor het verwerven van het vrouwenstemrecht.

Tijdens de Kasteelfeesten verspreiden Marie Popelin, Isala Van Diest en Louise Van den Plas pamfletten en starten ze een petitie. Ze krijgen echter ook steun uit onze buurlanden, waar de feministes niet terugdeinzen voor radicalere acties. Een Engelse suffragette is van plan om zich vast te ketenen aan de hertog en het zal niet de eerste keer zijn dat ze aanzetten tot een grote betoging!

POLITIE EN RIJKSWACHT

Voor de gelegenheid krijgt de Hingense veldwachter versterking van gendarmes en gemeentelijke politie. Ze escorteren het hertogelijke gezelschap en handhaven de openbare orde tijdens de feestelijkheden. Ook de Nederlandse marechaussee stuurt een delegatie om de massaal afgereisde suffragettes in de gaten te houden ...

DE 'FRETTERS' VAN HINGENE

Een uitgebreide bar, poffertjes, Luikse en Brusselse wafels, ijsjes, hotdogs, hamburgers, wraps, vegaburgers, spaghetti, de lekkerste koffies en 'nen druppel': meer hebben de Hingenaars niet nodig om hun bijnaam van 'fretters' eer aan te doen.

KASTEELFEESTEN 1910 'LA BELLE ÉPOQUE'

Zondag 11 juni 2023 · van 11 tot 18 uur

HOOGTEPUNTEN

Het grootste deel van het programma loopt ononderbroken tussen 11 en 18 uur, maar er zijn doorheen de dag wel enkele bijzondere momenten.

11 uur *openen van de poorten voor het publiek*

11.30 uur *feestelijke aankomst van de hertog, zijn familie en vrienden*

13 uur *intrede van de atleten en start van de Olympische Spelen*

14 uur *feestelijke aankomst van de ambassadeurs*

14.30 uur *eresaluut op de oprijlaan*

15.30 uur *vlucht van de dubbeldekker*

16 uur *grote betoging van de suffragettes*

17.30 uur *huldiging van de laureaten van de Olympische Spelen*

18 uur *slotparade van alle deelnemers*

TICKETS

Toegang: 12 euro
(kinderen tot 12 jaar gratis)

Voorverkoop: 9 euro
(kinderen tot 12 jaar gratis)

Koop ook je drankjetons in voorverkoop op www.kasteeldursel.be of aan de balie van **CC Ter Dilft** in Bornem

PARKEREN

We voorzien een ruime fietsenparking, maar het is niet mogelijk om met de auto te parkeren in het centrum van Hingene. Je kan gebruik maken van onze gratis randparkings met pendeldiensten tot aan het kasteel.

Enkel voor bezoekers met een blauwe kaart zijn er voorbehouden parkeerplaatsen in het centrum.

Je vindt de precieze locaties van alle parkings op www.kasteeldursel.be.



‘Het was hier gruwelijk koud’

Harry Kümel en Jef Demedts

In 1990 diende het kasteel als locatie voor de slotscène van Koko Flanel, de film met Urbanus in de hoofdrol. Veel minder bekend is dat er in 1965 ook een televisiedrama werd opgenomen, De Grafbewaker. Dat was een fijne ontdekking, maar het werd nog leuker toen we zowel regisseur Harry Kümel als acteur Jef Demedts opnieuw samen konden brengen in Hingene, achteenvijftig jaar na de opnames.

Op een wisselvallige zaterdagmiddag begin maart rijd ik naar Zwijnaarde om Jef Demedts op te halen. De 87-jarige acteur is net klaar met zijn middagdutje en stapt zonder verpinken in de auto bij een man die hij niet kent en die zegt dat hij hem gaat meenemen naar een kasteel waar hij achteenvijftig jaar geleden in een kortfilm heeft gespeeld. ‘Wist je dat ik mijn haar heb laten aftrekken voor die rol?’ steekt hij van wal. ‘Met een product werd alle kleur eruit gehaald en daarna werd het geblondeerd. Ik weet niet meer waarom dat nodig was, maar ik heb het gedaan.’

Onderweg blikt Jef terug op zijn carrière in de kvs in Brussel en vooral bij het NTGent, dat hij in 1965 mee oprichtte en waaraan hij gedurende vele jaren verbonden was als acteur-regisseur en artistiek directeur. In 1998 verliet Jef het

NTG-gezelschap, maar hij bleef tot begin 2021 acteren als freelancer. Hoewel theater zijn grote liefde was en hij meespeelde in honderden producties, maakte Jef ook uitstapjes naar de televisie. ‘Rond 1970 werd ik een paar keer gevraagd voor de jeugd-feuilletons van de BRT. Die draaiden ze in de zomer, tussen twee theaterseizoenen in. Zo speelde ik de titelrollen in onder andere *Fabian van Fallada* (1969) en *Het zwaard van Ardoewaan* (1972).’ Wat hij er niet bij vertelt, is dat hij later ook gastrollen speelde in veel grote televisieseries.

De Grafbewaker is gebaseerd op een tekst van Franz Kafka. In de statige hal van het kasteel zit vorst Leo, gespeeld door Jef Demedts, aan zijn bureau. Zijn majordomus staat naast hem en ze spreken over de bedienden die op het domein werken. Een van hen is de bewaker van de familiecrypte. De oude, vermoede



Regisseur Harry Kümel en cameraman Herman Wuyts
© VRT Archief



Julien Schoenaerts als grafbewaker
© VRT Archief



Centraal Frans Van den Brande als majordomus en achteraan Jef Demedts
© VRT Archief

man, gespeeld door Julien Schoenaerts, wordt erbij gehaald. Hij beweert al meer dan dertig jaar elke nacht te strijden tegen de rusteloze voorouders van de vorst: ze willen ontsnappen, maar hij houdt ze in het park. Aanvankelijk lijkt hij gek, maar hij klinkt erg overtuigend en hij is vastberaden om zijn plicht verder te blijven vervullen. Met een minimum aan decor en actie zijn het vooral de dialogen en monologen in erg verzorgd, soms plechtig Nederlands die het verhaal dragen.

‘Was het hier dat we gefilmd hebben?’ vraagt Jef als we de vestibule betreden. ‘Ik herken het niet meer. Maar ik weet nog wel dat het hier toen gruwelijk koud was. Filmen is wachten en daar krijg je het al zeker niet warm van. We hadden onze kleedkamers hiernaast. Er stond een bed, waar Julien Schoenaerts zo vaak als mogelijk op ging rusten tussen de opnames door. Ik keek naar hem op: ik was dertig en stond aan het begin van mijn carrière, hij was veertig en stond aan het begin van zijn roem. Het was een eer om met hem

te mogen spelen, ik had zelfs een beetje “den track”. Julien zei niet veel tegen mij, ik was nog maar een beginneling in zijn ogen. Ik schrok er wel van dat hij zijn tekst niet helemaal kende. Ze hadden hem uitgeschreven op pancarten die ze naast de camera hielden. Maar hij was een groot acteur.’

Intussen is ook Harry Kümel toegekomen, 83 jaar oud. De twee begroeten elkaar hartelijk en komen tot de conclusie dat ze elkaar sinds de opnames in 1965 niet meer gezien hebben. Harry Kümel begon zijn carrière in 1960 bij de openbare omroep BRT, waar hij televisieprogramma's, documentaires en films regisseerde. Zijn eerste langspeelfilm was *Monsieur Hawarden* (1968), gevolgd door de vampierenfilm *Daughters of Darkness* (1971) en *Malpertuis* (1971). Later realiseerde hij *De komst van Joachim Stiller* (1976), *Het verloren paradijs* (1978), *The Secrets of Love* (1985) en *Eline Vere* (1991) en regisseerde hij musicals en opera's. Harry doceerde ook jarenlang aan de Filmacademie in Amsterdam en beïnvloedde zo nieuwe generaties van filmmakers.



Jef Demedts: ‘Ik herken het kasteel niet meer’ ...

We gaan zitten om samen naar *De Grafbewaker* te kijken, die enkele jaren geleden samen met *Malpertuis* door CINEMATEK werd gedigitaliseerd. De dvd is intussen uitverkocht en moeilijk te vinden. De verwachtingen zijn hooggespannen. ‘Ik



Jef Demedts als vorst Leo
© VRT Archief

heb hem niet meer gezien sinds ik hem heb afgewerkt, ook niet toen hij op dvd verscheen', zegt Harry. 'En ik heb hem zelfs nog nooit gezien', weet Jef hem nog te overtreffen.

Gedurende drieëndertig minuten kijken beide mannen bijna ademloos naar het scherm. 'Ik ben er toch content van', zegt Harry na afloop. 'Ik was toen nog maar 25 jaar. Het is zeer strak en mooi in beeld gebracht. Het was ook wel een zeer goed stuk van Kafka en Julien was toch echt goed hè. Zoals hij daar van die trap komt gestrompeld ... En hij had speciaal zijn baard laten groeien, zodat we enkel zijn wenkbrauwen nog moesten bijwerken. Als ik je zo zie spelen, Jef, dan spijt het me toch dat ik je later niet voor mijn andere films heb gevraagd. Je hebt dat zeer goed gedaan en je geeft zeer goed op beeld. Je zou een goed slachtoffer geweest zijn in *Het verloren paradijs*.' 'En dat zeg je me nu', lacht Jef. 'Ik was nochtans zeer gedwee en je hebt mij nooit teruggevraagd. Ik moet bekennen dat ik nu vooral naar mezelf heb zitten kijken. Zo jong dat ik was, een echte prins.'

Terwijl Jef vooral naar zichzelf en Harry naar de lichtbalans en de camerastandpunten zat te kijken, werd mijn aandacht getrokken door de staatsieportretten van graven en hertoginnen.



Julien Schoenaerts en Jef Demedts
© VRT Archief

In 1965 hingen die nog gewoon in de vestibule, maar in 1972 verdwenen ze spoorloos. Het is duidelijk een geval van selectieve waarneming, want zowel Harry als Jef herinneren zich geen portretten: niet tijdens de opnames in 1965 en ook niet tijdens de vertoning in 2023.

Bij koffie en taart praten we verder. 'Ik had het kasteel gezien en vond het een interessante locatie', zegt Harry. 'Hingene was gemakkelijk bereikbaar voor iedereen en we hadden plaats om voor de deur te parkeren. De hal was zo goed als leeg. De kamers in de zijvleugel en op de verdieping waren wel ingericht met meubels en we gebruikten ze als kleed- en schminkkamers. De elektriciteit was niet bruikbaar. We hebben voor alles een generator gebruikt. Het kasteel lag echt in stukken en brokken: geen ruïne, maar gewoon niet verzorgd, niet echt onderhouden. En het was vooral koud, want er was geen verwarming. Wij waren helemaal ingepakt, maar de acteurs konden dat niet doen. Het is verbazend dat het in de film niet aan hen te zien is.' In 1965 woonde Henri, achtste hertog, in de zomer in het kasteel. Tijdens de wintermaanden verbleef hij in een van de bijgebouwen, waar nu de pastorij is. Henri d'Ursel had een grote liefde voor de cinema en hij realiseerde in 1929 ook de surrealistische film *La Perle*. Zoveel jaar later was de lokroep van de camera blijkbaar minder groot.

'De hertog? Nee, die hebben we hier niet gezien', zegt Harry.

'Het was de eerste keer dat ik met professionele acteurs werkte', gaat hij verder. 'Ik weet nog dat ik verrast was door de discipline, ik was dat niet gewend. Het was een van de weinige producties in mijn carrière waarbij er geen problemen waren. De opnames zijn eigenlijk bijzonder vlot verlopen. We hebben geen last gehad: alles ging zijn gang, we waren op tijd en op vijf of zes dagen hebben we alles gefilmd. Ik had ook het geluk dat ik met de beste cameraman van die tijd kon werken, de bijzonder getalenteerde Herman Wuyts. Hij kon magnifiek kaderen en was een voortreffelijke monteur. Als ik het opnieuw zou doen, dan zou ik het tempo wel verhogen en de acteurs wat sneller laten spreken. En ik zou het simpeler maken, met nog minder effecten.' Intussen is de taart op en de koffie al een paar keer bijgevuld. Harry en Jan halen herinneringen op aan hun lange carrières en de vele mensen uit de filmwereld die er nu niet meer zijn. Tot Jef plots vraagt of hij vandaag moet blijven slapen in het kasteel en dat ik hem anders wel stilletjesaan terug naar Zwijnaarde mag brengen. ■

KOEN DE VLIAGER-DE WILDE
Kasteel d'Ursel



© Björn Comhaire

In 2024 zal het vijftig jaar geleden zijn dat Edward Ellington overleed. Het blazersensemble I SOLISTI brengt een eerbetoon aan 'The Duke', een van de meest iconische jazzpianisten. Fagottist Francis Pollet en zijn muzikanten swingen op de nieuwe arrangementen van pianist en componist Erik Desimpelaere. Ook klassieke componisten uit het interbellum hebben goed geluisterd naar de Afro-Amerikaanse jazz, die stilaan een weg vond naar het bruisende nachtleven in Parijs en Berlijn.

The Duke Story een spiegelpaleis met klassiek en jazz

Hoe is jullie samenwerking ontstaan?

Francis: 'We kennen elkaar al lang. Zeer lang om eerlijk te zijn. De vader van Erik heeft in Harelbeke nog dwarsfluitles bij mijn vader gevolgd. Zo leerde ik zijn twee zonen Erik en David kennen.'

Erik: 'Dwarsfluit was mijn tweede instrument. Ik herinner me goed dat de vader van Francis altijd in de examenjury zat. Van het eerste jaar tot in mijn laatste jaar aan de academie van Waregem.'

Francis: 'Daarna volgde mijn vader de muziek van Erik op de voet. Hij was steeds enthousiast over zijn composities. Natuurlijk hebben Erik en ik elkaar al een paar keer ontmoet en gesproken. Doorheen de jaren, zoals het gaat.'

Had je meteen Erik in gedachten om de arrangementen te schrijven?

Francis: 'We waren van meet af aan op zoek naar een componist die een zekere affiniteit met jazz heeft. Van Erik wist ik dat. Hij staat ook hoog aangeschreven bij collega's. Muzikanten die me vertellen dat hij een bekwame arrangeur is. Erik heeft bovendien bij Wim Henderickx in Antwerpen gestudeerd. Voor mij viel het allemaal als een puzzel in elkaar. Die eerste nauwe samenwerking moest er komen!'

Wat is de insteek van The Duke Story?

Erik: 'Het project is eigenlijk niet vanuit Duke Ellington gestart. Francis wilde graag

een concertprogramma rond kamermuziek voor blazers van Bohuslav Martinů. In dit project is dat zijn *Sextet voor blazers en piano* (1929). Als je die muziek goed bestudeert, dan merk je hoe subtiel en inventief ideeën uit de jazz in dat sextet verwerkt zijn. Zo zijn er nog een aantal componisten uit die periode die hetzelfde proces hebben doorgemaakt. Francis Poulenc en Erwin Schulhoff zijn daar een goed voorbeeld van. In *The Duke Story* laten we klassieke componisten in aanraking komen met de onderstroom die hen inspireerde. Zo kwam Duke Ellington erbij. Hij is voor mij de bakermat van de jazz. Maar we spiegelen ook zijn muziek aan de technieken van de klassieke muziek. Zo krijg je een groot esthetisch geheel en verhaal.'

Wat is jullie persoonlijke band met de muziek van Duke Ellington?

Francis: 'Ik had niet meteen gedacht aan Duke Ellington. Zo bevlogen ben ik niet met jazz bezig. Alle eer gaat naar Erik.'

Erik: 'Klassieke piano was mijn eerste instrument aan de academie, maar in mijn tienerjaren speelde ik bij verschillende jazzgroepen. Op mijn twaalfde leerde ik enkele standards van Ellington, zoals *Take the A Train* en *Caravan*. Dat zijn monumenten waarop je als jonge muzikant begint te improviseren. Voor mij vormen ze de leidmotieven van mijn jazzjaren. Later aan het conservatorium bleef ik door die muziek gebeten.'

Francis: 'I SOLISTI heeft al vaker samengewerkt met jazzmuzikanten als saxofonist Robin Verheyen, Brussels Jazz Orchestra en High Voltage Sextet. Straffe muzikanten die vrienden geworden zijn. Die kruisbestuiving tussen klassiek en jazz vind ik enorm fascinerend. Niet alleen in beide genres, maar ook tussen de muzikanten. Bij elke samenwerking voelen we een gedeelde bewondering. Jazzmuzikanten verbazen zich over hoe verfijnd wij Mozart kunnen spelen. Omgekeerd bejubelen wij hen. Hoe zij van een partituur kunnen loskomen en de kennis en vaardigheid hebben om te

improviseren. Waarmee we niet willen beweren dat I SOLISTI de grote flexibiliteit heeft om jazz te spelen. Ik vind het belangrijk om beide werelden te laten versmelten. Op zoek te gaan naar wat we van elkaar kunnen leren.'

'Dat was tijdens het interbellum even anders. Toen waren die werelden grotendeels gescheiden. Klassieke muzikanten wezen het onconventionele en de vrijgevochtenheid van de jazz af. De uitzonderingen bevestigen ook hier de regel. Een componist als Poulenc trok in het weekend met zijn vrienden naar bars, het cabaret, zelfs naar het circus om die 'kwalijske' muziek te horen. In zijn *Sextet* voel je die oprechte interesse voor jazz. Een componist als Schulhoff was een technisch begaafde klassieke pianist, maar hij had daarnaast zijn eigen jazzband.'

Duke Ellington schreef meer dan duizend stukken. Sommige bronnen spreken over zelfs zesduizend. Hoe kies je uit dat rijke oeuvre vier composities die jullie muzikaal aanspreken?

Francis: 'Ik vertrouwde volledig op de smaak van Erik (lacht).'

Erik: 'Ik zocht naar een goede balans tussen bekende en minder bekende standards van Ellington. Wie minder goed vertrouwd is met jazz, zal op een of andere manier *Take the A Train* en *Caravan* herkennen. Dat zijn iconische nummers die ik heb gearrangeerd voor een blazerssextet. In *a Sentimental Mood* is minder bekend en krijgt de combinatie fluit, klarinet, fagot en hoorn. De minst bekende in het rijtje is *Prelude to a Kiss*. Dat nummer breng ik in verband met de muziek van Poulenc. Hoe de harmonieën van die standard opgebouwd zijn, komt sterk overeen met de taal van Poulenc. Als je dat arrangement voor hobo, hoorn en piano aandachtig beluistert, zal je hier en daar subtiele citaten uit die prachtige hobosonate van Poulenc opvangen. Zo bouwen we een brug tussen jazz en klassiek.

Die spanning tussen jazz en klassieke muziek keert terug in de partituur. Jullie krijgen gearrangeerde jazzmuziek die volledig uitgeschreven is?

Erik: 'Klopt! De arrangementen zijn bewust volledig uitgeschreven. Ik stelde me telkens de vraag: hoe zou een klassieke componist die jazzmuziek benaderen? *Take the A Train* is bijvoorbeeld een typisch swingnummer van Duke Ellington. Bij dat stuk heb ik gekozen voor 1²/₈, een driedelige maatsoort. Dat is ook hoe Martinů of Poulenc swing zouden vertalen naar hun eigen klassieke idioom. Het is niet de echte swing, maar de *vibe* zit wel juist. Op die manier voelt het vertrouwd aan voor klassieke muzikanten, zodat ze samen kunnen schitteren.'

Francis: 'Absoluut! En het werkt! Thuis studeerden we onze partituren en op de repetitie zaten de verschillende lagen meteen goed. We improviseren niet, maar we spelen in een muziektaal die onmiddellijk vatbaar is voor iedereen. Trouwens, onlangs vroeg onze pianist Jan Michiels: 'Wist Erik voor welke pianist hij zou componeren ...?'

Erik: 'Ja, dat wist ik. Het is een voordeel om arrangementen voor een goede pianist te schrijven.'

Francis: '... waarop Jan me vertelde: 'Dat zie je aan de partituur. Niet elke pianist kan dit zomaar spelen.' Ook na de première van *The Duke Story* en de enthousiaste reacties van het publiek blijf ik erbij. De arrangementen van Erik zijn virtuoze jazzmuziek. Volledig op het lijf geschreven van I SOLISTI!' ■

CARLO SIAU

CONCERT MET I SOLISTI

Woensdag 10 mei 2023
van 20 uur tot 21.15 uur
17 euro en kortingstarieven

Info en reservatie:

CC Ter Dilt | 03 890 69 30 | www.terdilt.be



De bedsprei van de hertog

TEFAF, de gerenommeerde kunstbeurs in Maastricht, was nog niet officieel geopend of de eerste tip kwam al binnen. Bij Kollenburg Antiquairs hing er een Chinese geborduurde spreij met het wapenschild van de hertog d'Ursel erop. En om een lang verhaal kort te maken: deze zomer komt ze naar Hingene!

Amper enkele dagen na het afsluiten van TEFAF ontvangt Mischo van Kollenburg ons hartelijk in het Noord-Brabantse Oirschot. De rechthoekige spreij, gemonteerd in een grote lijst, staat al klaar. 'In het centrum zie je de dubbele adelaar van het Habsburgse Rijk', wijst hij. 'Er omheen staat een uitgebreid decor van bloemen, wild, gevogelte en adellijke dames en heren in jachtscènes. De brede rand bestaat uit fonteinen en een rijke sortering van dieren en mythische wezens. In drie hoeken vinden we opnieuw de Habsburgse adelaar en rechts onderaan staat het wapenschild van de familie d'Ursel, gehouden door twee griffioenen. De uitgebreide iconografie rond de jacht kan verwijzen naar de titel van opperjachtmeester van het graafschap Vlaanderen, die al sinds de 17de eeuw in de familie werd overgeërfd.'

'Het borduurwerk op de spreij heb ik stilistisch kunnen dateren aan het begin van de 18de eeuw. Het familiewapen is duidelijk getopt met de hertogskroon. Door de combinatie met de Habsburgse adelaar concludeer ik dat het stuk kort na 1717 werd gemaakt. Toen werd Conrard-Albert, derde graaf d'Ursel (1665-1738), door de Habsburgse keizer Karel VI in

Wenen verheven tot hertog. De spreij zou dus een keizerlijk geschenk kunnen zijn, of een eigen bestelling van de hertog. Ik weet al bijna twee jaar dat het afgebeelde wapenschild dat van de hertog is en ik was van plan om jullie en de familie d'Ursel te contacteren, maar ik wilde eerst een professionele conservatiebehandeling laten uitvoeren en het stuk laten inlijsten met uv-werend plexiglas ervoor. Dat heeft best wel wat tijd gevraagd en dan was het erg druk met de voorbereidingen van TEFAF. Het verheugde me dus dat je me onlangs zelf belde', lacht Van Kollenburg. 'Ik heb deze spreij zes of zeven jaar geleden gekocht van de erfgenamen van een privé-verzamelaar in de buurt van Düsseldorf. Die man had alleen maar textiel van de mooiste soort, echt prachtige stukken.'

Textielspecialiste Frieda Sorber staat intussen al de hele tijd aandachtig naar dat ene prachtige stuk te kijken, enigszins gehinderd door het plexiglas. Als blijkt dat de lijst open kan draaien, knielt ze om het borduursel van dichtbij te bekijken.

We vragen ons af wat zij ziet dat wij niet zien. 'Dit is niet Chinees', valt ze meteen met de deur in huis. 'Zelfs al maakten Chinese ateliers in opdracht ook Europese voorstellingen, dan nog blijven er grote verschillen met Europese makers, zowel in gebruikte materialen als technieken. Er is voor deze spreij gewerkt op ripszijde, met veel verschillende soorten zijdedraad en veel verschillende borduursteken. Alle Chinese stukken die ik ken, zijn geborduurd op satijn, met veel minder variatie aan draad en steken.'

'Ik denk dus dat deze spreij in Europa gemaakt is', besluit Frieda. 'De charmante borduurstijl wijst voor mij niet op een professioneel atelier, maar op een meer huiselijke context, wat de Engelsen *domestic embroidery* noemen. Ik denk ook dat we ons niet blind moeten staren op de connectie met de Habsburgse keizer. De dubbele adelaar of een andere vogel was in de 18de eeuw een heel generisch motief dat – vaak gestileerd of in vereenvoudigde vorm – op allerlei textiel geborduurd werd,



Marcel De Cock, Frieda Sorber en Mischo van Kollenburg

zonder dat er een band was met de Habsburgse keizer. Dit alles maakt de spreij zeker niet minder waardevol of interessant. Het is en blijft een razend zeldzaam stuk en de totstandkoming in Europa maakt het verhaal voor mij zelfs interessanter.’

‘Oorspronkelijk moeten alle kleuren heel helder zijn geweest’, gaat ze verder. ‘Het zwart is op een aantal plekken verdwenen en het geel, groen, blauw en rood zijn vervaagd. Het stuk heeft, vermoedelijk in de 19de eeuw, veel licht gezien over een lange periode. In de 18de eeuw werden dergelijke stukken zorgvuldig opgeborgen en enkel bij speciale gelegenheden uitgethaald. Later wilde men tonen wat men had en werden de stukken permanent tentoongesteld. Ik ben ook niet zeker dat dit een bedsprei was. Ze meet slechts 143 bij 127,5 cm en ook al waren de bedden vroeger minder groot dan nu, dan lijkt mij dit voor een spreij toch te klein. Ik vraag me af of het geen tafelkleed is.’

Hoe komt het dan dat het hertogelijke wapenschild zijn felle, rode kleur wel bewaard heeft? ‘Dat is heel simpel’, zegt Frieda. ‘Het schild is duidelijk door iemand anders en in een andere stijl gemaakt. Het is zeer professioneel borduurwerk. De kleuren zijn beter bewaard, omdat de zijde van hogere kwaliteit én beter geverfd was. Daardoor ziet het schild er na 300 jaar nog erg goed uit. Door verder onderzoek van de spreij en vergelijking met andere stukken zal ik de geheimen hopelijk verder kunnen ontrafelen.’

Lag deze spreij op een bed of tafel in Hingene? Waarschijnlijk niet. Het kasteel was een al bij al eenvoudige zomerresidentie. Topstukken uit de collectie bewaarde de familie eerder in het hôtel d’Ursel, de winterresidentie op de Brusselse Houtmarkt, die in 1960 werd gesloopt. Voordien is er veel verkocht aan antiquairs en het is niet ondenkbaar dat een van hen de spreij onmiddellijk heeft aangeboden aan de verzamelaar uit Düsseldorf. ‘Zijn erfgenamen konden me helaas niets vertellen over de herkomst, maar de timing klopt alleszins’, bevestigt Mischo van Kollenburg.



Geborduurde zijden spreij (ca. 1720) · detail met het wapenschild van de hertog d’Ursel

Hoe is het stuk eigenlijk ontvangen op TEFAP? ‘Het aanbod is daar natuurlijk gigantisch en veel mensen wandelen er gewoon voorbij. Anderen blijven staan omdat ze textiel mooi vinden of zelf een verhaal verzinnen bij de afgebeelde dieren. Plots zag ik enkele jongeren selfies maken bij de spreij. Het bleken leden van de familie d’Ursel te zijn en ik heb hen nog geholpen om betere foto’s te maken. Uiteindelijk denk ik dat ik door zeker veertig familieleden – ook minder jongen – ben aangesproken. Voor hen en voor jullie heeft het stuk natuurlijk nog een andere dimensie dan voor een gewone bezoeker of zelfs een textielverzamelaar.’

‘Ik hoop dat de spreij kan terugkeren naar waar ze thuishoort, maar ik besef dat zulke dingen tijd nodig hebben. En waarom zou ik ze in afwachting weer in de opslag steken? Daar heeft niemand er wat aan. Het is veel beter dat ze getoond wordt en dat mensen er plezier aan hebben. Zo krijgt het stuk meer aandacht, kan het onderzocht worden en komen we meer te weten over de context. En voor je het weet, maakt een expert van een Chinese bedspreij een Europees tafelkleed’, besluit Mischo van Kollenburg lachend. ■

KOEN DE VLIAGER-DE WILDE
Kasteel d’Ursel

OPENDEURDAGEN

Van 2 juli tot 10 september 2023 kan je elke zondagnamiddag het kasteel bezoeken. De tentoonstelling start met de bouwgeschiedenis van het kasteel. Gedurende bijna vier eeuwen verblijft de familie d’Ursel ’s zomers in Hingene, maar ’s winters in Brussel. Generatie na generatie wonen ze in het hôtel d’Ursel op de Houtmarkt. Plannen, maquettes, foto’s en een 3D-model wekken deze schitterende stadsresidentie opnieuw tot leven. We vertellen ook het verhaal van de sloop in 1960.

Het contrast met de zomerresidentie kan niet groter zijn. De recente terugplaatsing van tientallen wandbespanningen met bedrukt en beschilderd katoen bekroont de jarenlange restauratie. We vertellen het verhaal van de restauratie en de ontstaansgeschiedenis: van het productieproces en de technieken tot de motieven en de kleuren. Ze sluiten aan bij een lange artistieke traditie.

Al in de 18de en de 19de eeuw is het kasteel de thuis van enkele adellijke amateurschilderessen. De centrale figuur is Antonine de Mun, zesde hertogin d’Ursel (1849–1931). Tot slot bezoek je de spiegelzaal en de salons, waarvan sommige zijn gedecoreerd met katoenen wandbespanning en andere met schitterend roze en blauw Chinees papierbehang. En natuurlijk krijgt ook de zeldzame zijden spreij een ereplaats!

Genieten in het park

Open van zonsopgang tot zonsondergang

Via de monumentale poorten betreed je een oase van rust. Kom picknicken met zicht op het kasteel of speel op de uitgestrekte grasvelden. Wandelpaden leiden je langs waterpartijen en door oude dreven en met wat geluk zie je onderweg een eekhoorn, een roofvogel of een ree. In onze **wandelbrochure** *Op stap met de hertog*, die je vindt in het poortgebouw, verneem je alles over de geschiedenis van het kasteeldomein. Deze wandeling is genomineerd voor 'Wandeling van het jaar'. Kom voor 31 augustus langs en stem ons via www.wandelingvanhetjaar.be naar de kroon.

Via de **escape games** beleef je het park al spelend. Vanaf 10 jaar kan je op pad met Sophie en Juliette, twee gravinnetjes die 150 jaar geleden de zomer doorbrachten in Hingene. Samen met je vrienden of familie trotseer je spannende uitdagingen, los je raadsels op en ontdek je hun boodschap voor de toekomst.

Meer geofende spelers ontrafelen het mysterie van Henri, de verdwenen hertog. Bezweek hij in 1875 echt aan de gevolgen van tyfus? Of zat zijn ambitieuze broer Joseph er voor iets tussen? In deze escape game volg je Joseph tijdens zijn favoriete wandeling en probeer je de ware toedracht te achterhalen.

Concert met I Solisti

Woensdag 10 mei 2023 · van 20 tot 21.15 uur
17 euro en kortingstarieven

Lees meer op pagina 10 en 11.

Info en reservatie

CC Ter Dilft | 03 890 69 30 | www.terdilft.be



Lifestyle Kasteel & Tuin

Donderdag 18 mei t.e.m. zondag 21 mei 2023
8 euro

Tijdens het hemelvaartweekend ontvangen we de tweede editie van *Lifestyle Kasteel & Tuin*. Deze editie wordt nog groter en mooier met meer dan honderd standhouders die je al helemaal in zomerse sferen brengen. Ben je nog op zoek naar inspiratie voor de aanleg van je tuin? Hou je van bloemen en planten? Of heb je interesse in decoratie en meubilair om je tuin op te smukken? Kom dan langs tijdens deze vierdaagse vol sfeer en gezelligheid.

Ook aan de fijnproever is gedacht. Er zijn lekkernijen als asperges, aardbeien, chocolade en honing te koop, of je kan genieten van een hapje en drankje ter plekke. Foodtrucks bieden zowel zoete als hartige gerechten aan. De organisatoren voorzien ook randanimatie zoals live muziek en een programma voor kinderen. Je kan, na reservatie van een tijdslot, ook het kasteel bezoeken of een prachtige wandeling maken langs de vele paden in het domein.

Info en reservatie

www.kasteelentuin.be

Kasteelfeesten

Zondag 11 juni 2023 · van 11 tot 18 uur
12 euro (9 euro in voorverkoop)

Lees meer op pagina 4 tot 6.

Info en voorverkoop

www.kasteeldursel.be

of aan de balie van CC Ter Dilft in Bornem

Opendeurdagen

'Zomers in Hingene, Winters in Brussel'

Elke zondag van 2 juli tot 10 september 2023
van 13 tot 18 uur · vrije bijdrage

Lees meer op pagina 14.

Info

www.kasteeldursel.be

Concert Goutsmet en Mama's Jasje

Vrijdag 21 juli 2023 · vanaf 18.30 uur
gratis

De hele zomer organiseert de gemeente Bornem met *Factor 23* activiteiten in openlucht, waaronder een reeks concerten onder de noemer *Zonnekloppers*. Op vrijdagavond 21 juli is het kasteel het decor voor het lokaal talent van Goutsmet en hoofdact Mama's Jasje. Na de concerten kan je nog een dansje wagen tijdens dj-sets van Noonbeat en Discobaar A Moeder.

Info

www.bornem.be

Zomerbibliotheek

Zaterdag 22 en zondag 23 juli 2023
van 11 tot 18 uur

Tijdens de zomermaanden breekt de Bornemse bibliotheek uit met parkbibs in openlucht. Kom snuisteren tussen de oude boeken en neem ze mee voor een prijsje. Op zaterdag is er yoga met Grete Vliegt en op zondag kan je komen Zingen (Z)onder de Douche.

www.bornem.bibliotheek.be



1771



1772



1810



1830



1873

Kasteelfeesten

Bij de Kasteelfeesten zijn er altijd tientallen figuranten die je meenemen naar het verleden. De meesten specialiseren zich in een bepaalde periode uit de geschiedenis, maar sommigen zijn bijzonder veelzijdig. Isabel Gronack-Walz en Andreas Walz uit Keulen waren als enigen aanwezig bij alle voorbije edities. 'De Kasteelfeesten zijn een uniek project om verschillende periodes opnieuw tot leven te wekken', zegt Isabel. 'Het is de beste manier om publieke belangstelling te creëren voor onze

Europese geschiedenis en het belang van ons erfgoed. Sinds we in 2012 gevraagd werden om – samen met onze drie kinderen – een hoofdrol te spelen bij het 18de-eeuws huwelijk, voelen we ons deel van de familie. De sfeer op de Kasteelfeesten is altijd zo gemoedelijk en vriendschappelijk. Het voelt echt als thuiskomen. We hopen dat er in de toekomst nog veel Kasteelfeesten zullen plaatsvinden en dat ze ooit weer in 1770 zullen herbeginnen. Maar eerst: op naar *La Belle Époque!*'

