

Kasteel d'Ursel

MAGAZINE

Afgiftekantoor
2099 Antwerpen X
P 509 274



Open Monumentendag: Hout in het kasteel

- Hingene en den Duc: het boek
- Tentoonstelling 'Tussen salon en strijdtoneel'
- Fietsknooppunten in Scheldeland



PROVINCIE
ANTWERPEN

Inhoud

WELKOM & AANKONDIGING	2-3
OPEN MONUMENTENDAG. Hout in Hingene	4-5
MUZIEK IN HET KASTEEL	6-7
BIBLIOTHEEK. Hingene en den Duc	8-9
GROEN. Natuurwerk	10-11
TENTOONSTELLING. Tussen salon en strijdtoneel	12-13
TOERISME. Fietsknooppunten en de Schelde	14-15
VEELGESTELDE VRAGEN	15
HOOGTEPUNTEN AUGUSTUS-SEPTEMBER-OKTOBER 2005	16

Colofon

Kasteel d'Ursel

Wolfgang d'Urselstraat 9 | B-2880 Hingene | www.kasteeldursel.be
T 03 820 60 11 | F 03 820 60 15 | kasteeldursel@admin.provant.be

Het magazine van het Kasteel d'Ursel is een uitgave van de bestendige deputatie van de provincieraad van Antwerpen: Camille Paulus, gouverneur-voorzitter, Ludo Helsen, Jos Geuens, Frank Geudens, Martine De Graef, Marc Wellens en Corry Masson, leden en Danny Toelen, provinciegriffier.

Jaargang 1, nummer 3, augustus-september-oktober 2005

REDACTIE: Koen De Vlieger-De Wilde, met medewerking van Marc Coremans, Bob Daems, Ilse Delmeire, Gilles Facon, Jan Van den Berghe, Linda Van Langendonck, Elke Verhoeven, Bart Wauters en met steun van de personeelsleden van het Kasteel d'Ursel.

VORMGEVING: Annemie Druyts

DRUK: Albatros Printing, Boechout

OPLAGE: 5000 exemplaren

Dit magazine werd gedrukt op milieuvriendelijk papier.

ISSN 1781-4464



Beste lezer,

Elk jaar rond deze tijd starten we met de opmaak van de provinciale begroting voor het volgend jaar. En zoals dat gaat wordt er door de verschillende diensten steevast veel meer gevraagd dan we kunnen geven. Ronde na ronde moeten we schrappen in de ontwerpbegrotingen en sneuvelen de nieuwe personeelsleden bij bosjes.

Ook voor het kasteel d'Ursel ligt er een duidelijk verlanglijstje klaar. Allereerst hopen we de nodige middelen vast te leggen voor de restauratie van de eerste verdieping. Daarnaast willen we ook de werkmiddelen van het kasteel verhogen, zodat de succesvolle culturele werking verder kan worden uitgebouwd.

En tot slot wordt er vanaf volgend jaar een extra, voltijdse medewerker gevraagd. Iemand met een universitair diploma, die zou instaan voor publiekswerving en -werking, zoals de redactie van dit magazine, promotie en communicatie, maar die daarnaast ook projecten zou begeleiden en educatieve activiteiten voorbereiden. Kortom: een echte rechterhand van de beheerder.

Het zal niet gemakkelijk worden om dit alles veilig te stellen, maar we zullen er wél ons uiterste best voor doen... De restauratie van een waardevol gebouw is immers slechts de eerste stap: ook nadat de laatste verf is opgedroogd moeten we een nieuwe instelling voldoende kansen geven om te groeien en bloeien!

Ludo Helsen

Bestendig afgevaardigde voor cultuur

lhelsen@provant.be



Beste lezer,

'Warmste eerste mei aller tijden, zelfs in Spanje, Griekenland en Turkije was het niet zo heet'. Zo stond het in de krant en zo was het ook. Gelukkig, want op 1 mei vond in het domein d'Ursel de eerste editie plaats van *Er klinkt muziek in het park*. In een zonovergoten kasteelpark genoten meer dan 2 200 muzikliefhebbers van dit promenadeconcert. Dat smaakt alvast naar meer!

Veel kleinschaliger - maar minstens even geslaagd - waren onze *Masters at the Castle*. Jonge topmuzikanten uit België, Nederland, Duitsland, Frankrijk, Zwitserland, Zweden, Estland, Wit-Rusland, Korea en Japan oefenden een week lang met grote namen uit de muziekwereld. Na afloop verzorgden ze een prachtig slotconcert, gevolgd door een receptie in de spiegelzaal.

Ondertussen nadert ook het project mondelinge geschiedenis zijn ontknopung. We bundelden alle verhalen over Hingene en den duc in een mooi boekje, dat op de jaarlijkse avondmarkt wordt voorgesteld (voor de liefhebbers: op vrijdag 9 september, met rommelmarkt, braderij, kermis en als afsluiter een vuurspektakel van Ron Jaluai in de tuin van het kasteel!).

En wat betreft de extra kracht die ons team kan komen versterken: je kan niet geloven hoe blij we daarmee zouden zijn...

Koen De Vlieger-De Wilde
Beheerder Kasteel d'Ursel

koen.devlieger@admin.provant.be

Doe het gratis magazine cadeau!

Zou je ons gratis magazine graag thuis ontvangen? Of ken je iemand die geïnteresseerd is in het Kasteel d'Ursel? Bezorg ons de juiste adresgegevens en het volgende nummer valt ook bij hen in de brievenbus.

(Kasteel d'Ursel, Wolfgang d'Urselstraat 9, 2880 Hingene, 03 820 60 11 of kasteeldursel@admin.provant.be).

Liever elektronisch?

Vanaf nu kan je alle nummers van het magazine downloaden op onze webpagina www.kasteeldursel.be.

Studiedag

Achthonderd jaar familiearchief d'Ursel

Stel je onderzoek voor!

Het omvangrijke archief van de familie d'Ursel vormt een onuitputtelijke bron voor wetenschappelijk onderzoek. Sinds de inbewaringgeving in het Algemeen Rijksarchief maakten dan ook heel wat professoren, studenten en heemkundigen dankbaar gebruik van deze schat aan informatie. De resultaten van hun werk vinden echter niet altijd de weg naar andere geïnteresseerden. Daarom organiseert het Kasteel d'Ursel op vrijdag 17 maart 2006 een studiedag waarop iedereen de kans krijgt om gedurende een twintigtal minuten zijn of haar onderzoek voor te stellen.

Geïnteresseerd? Stuur dan vóór 1 oktober 2005 een kort voorstel voor een presentatie naar Kasteel d'Ursel, Wolfgang d'Urselstraat 9, 2880 Hingene of naar kasteeldursel@admin.provant.be. Uiterlijk op 1 november zullen we je laten weten of je voorstel aanvaard werd.

De wetenschappelijke commissie bestaat uit Luc Duerloo (Universiteit Antwerpen), graaf Baudouin d'Ursel, Luc Janssens (Algemeen Rijksarchief), Alfons Dierickx (Heemkunde Vlaanderen), Yme Kuiper (Werkgroep Adelsgeschiedenis) en wordt voorgezeten door Peter De Wilde (Departementshoofd Cultuur Provincie Antwerpen).

Voor meer inlichtingen over de studiedag kan je terecht op 03 820 60 11.





De Open Monumentendag staat dit jaar in het teken van hout.

Op 11 september organiseren we daarom een tentoonstelling over hout in het kasteel. Bouwhistorica Linda van Langendonck geeft alvast een voorsmaakje.

Het kasteel d'Ursel in Hingene is het resultaat van verschillende bouwfases uit de 16de, 17de en 18de eeuw. Uit elke fase bleven restanten met specifiek gebruik van hout en diverse constructietechnieken bewaard. Welke houtsoort werd voor welk onderdeel gebruikt? Wie kreeg de opdracht voor het timmer- en schrijnwerk? En uit welke stad of streek waren de vaklui afkomstig?

Ambachtslui uit de grootstad en het dorp

Steeds waren ambachtslui uit het dorp en ambachtslui uit de grootstad gelijktijdig bij de aanpassing van het kasteel betrokken. Aanvankelijk kwamen de vreemde timmerlui en schrijnwerkers hoofdzakelijk uit Antwerpen, de vaste verblijfplaats van de familie d'Ursel. In het begin van de 18de eeuw verhuisde de hertog van Antwerpen naar Brussel. Sindsdien werden gespecialiseerde vaklui steeds meer in de hoofdstad gerecruteerd. Ze logeerden tijdens de werken in de oude herberg *de Swane*.

Dakspanten en balkenroosteringen uit de 16de eeuw

Tot de oudste, 16de-eeuwse onderdelen van het kasteel behoren de eikenhouten balkenroosteringen van de achterbouw. Dunne planken in kwartiers gezaagd eikenhout tussen de kinderbalken (het zogenaamde spreidseel) verhinderden het doorvallen van stof en vuil van de bovengelegen verdieping.

De eikenhouten daktimmer van het gebouw ging tussen 1980 en 1990 grotendeels verloren. Alleen boven de rechtervleugel bleven de kapconstructies van de 16de-eeuwse zadeldaken gedeeltelijk bewaard. Zoals gebruikelijk werden de spanten in de werkplaats van de timmerman vooraf klaargemaakt en met gebeitelde strepen gemerkt, zodat de assemblage op de werf zonder problemen verliep. Met een schuine richtingsstreep duidde men het verschil tussen de rechter- en de linkerzijde van de kapconstructie aan.

De oudste, houten tussenwand van het kasteel bevindt zich in de rechterhoekkamer aan de achterzijde van de eerste verdieping: een constructie met houten stijlen en vlechtwerk van gespleten wilgentenen, bedekt met leempleister met grof gehakt plantaardig materiaal.

Lambriseringen en plankenvloeren uit 1713-1714

Uit de verbouwingsfase van 1713-1714 onder leiding van de Franse architect Jean Beaucire bleven balkenroosteringen, tussenwanden, lambriseringen en plankenvloeren behouden. De nieuwe planken werden boven op de oudere planken gelegd, zodat het vloerniveau steeds hoger werd. Smeedijzeren deuvels verstevigden de vergaring van de planken.

Zes schrijnwerkers met Franse namen voerden in 1713-1714 het houtwerk van de interieurinrichting uit: Antoine Du Blée, Bartholomé Domé, Theodore Le Blond, Anthoine Le Blond, Jacques Noel Derehain en Anthoine Piermé. Uit deze periode dateren de kamerhoge lambriseringen met de schouderboogmotieven in de slaapkamer van *le Grand Quartier Bleu* op de gelijkvloerse verdieping van de rechtervleugel.

Afknoten van de torens in 1761-1764

Charles d'Ursel gaf in 1761-1764 opdracht voor het afvlakken van de torens en een grondige herinrichting van het interieur. Als architect koos hij Giovanni Nicolano Servandoni, een Italiaan die in Parijs verbleef. Gillis de Wachter, timmerman uit Eikevliet, brak in 1761 de daktimmer van beide torens af en voerde de kapconstructies van de aangepaste daken uit. De werklui van de weduwe De Raeve uit Brussel construeerden de houten balustrades en de nieuwe kroonlijsten van beide torens.

Gabriel en zijn zoon Paul van der Kinderen uit Hingene bouwden de stellingen voor de metselaars en construeerden twintig dakramen. In het interieur spijkerden ze duizenden rinkellatjes in de balkenroosteringen voor het vasthechten van de nieuwe stucwerkplafonds. In totaal werkte Gabriel van der Kinderen ongeveer dertig jaar voor de hertog. Zijn zonen Paul en Gilles zetten de traditie verder. Gedurende jaren leverden ze frequent timmerwerk voor de adellijke familie.

Lambriseringen, alkoven en vloeren uit 1761-1764

De schrijnwerker Jean Baptist Filguier uit Brussel voerde in 1761-1764 de houten vloeren uit: eenvoudige grenenhouten plankenvloeren met tand en groef en luxueuze

Randactiviteiten op Open Monumentendag

Kinderkelder (knutselateliers, houten puzzels en spellen)

Demonstratie boomklimmen en boomverzorging

Educatieve roofvogelshow

Huifkar naar De Notelaer

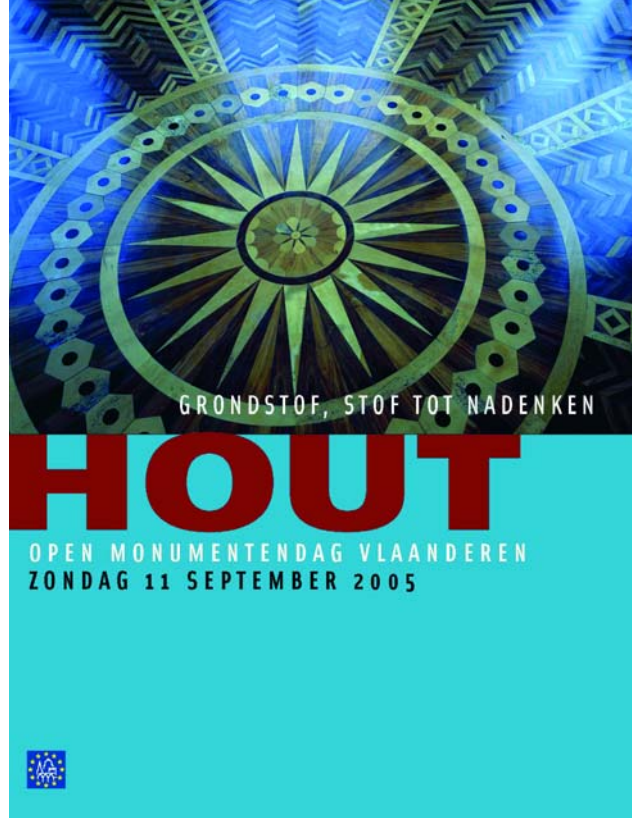
Kunstkamer Vic Gentils

Improvisatietheater

Praktisch

Kasteel d'Ursel
Zondag 11 september
10 tot 18 uur

Gratis toegang



parketvloeren in eikenhout, afkomstig uit de hertogelijke bossen van Durbuy. Daarnaast construeerde hij alle lambriseringen, tussenwanden, deuren en alkoven. In het algemeen werd voor het geschilderde interieurschrijnwerk grenenhout gebruikt. Alleen voor de constructie van de zuilen en banken van *le Grand Salon d'Entrée* ging de voorkeur uit naar lindenhout.

Schilderwerk in een witte kleur en vals verguldsel

Judocus Frans Van Laken uit de huidige Edmond Vleminckxstraat nr. 5 in Hingene schilderde in 1762-1764 alle wanden en lambriseringen in een witte kleur. In de meest prestigieuze kamers accentueerde hij het lijstwerk met opgekleefde en verniste blaadjes messing met het uitzicht van verguldsel (*groff gout of or faux*). Ook in het 18de-eeuwse, adellijke kasteel was het dus niet al goud wat blinkt! Drie generaties van de familie Van Laken werkten trouwens onafgebroken als schilder voor de adellijke familie: de schilder-koster Frans Van Laken, Judocus Frans en zijn oudste zoon Petrus Jacobus.

Aanpassing van de tweede verdieping in 1782-1783

De laatste ingrijpende verbouwing vond plaats in 1782-1783: de aanpassing van het dak en de verhoging van de gevels met een derde bouwlaag. Het nodige eikenhout was afkomstig van het domein van de hertog in Hoboken. Twee timmerlui uit Hoboken maakten het hout ter plaatse klaar voor transport. Joseph Amelinckx uit Hingene vervoerde het materiaal per boot van Hoboken naar Hingene. Opnieuw was een timmerman uit Brussel samen met timmerlui uit Hingene en Eikevliet aan het kasteel aan het werk.

Parketvloeren en bibliotheekkasten uit de tweede helft van de 19de eeuw

Tijdens de tweede helft van de 19de eeuw vonden vooral aanpassingen aan de gelijkvloerse verdieping van de rechttervleugel plaats. Cleophas De Wit, Pierre Seghers en Louis Seghers uit Hingene legden in 1867-1868 de eikenhouten parketvloeren in Hongaarse punt en construeerden de lambriseringen voor het Chinese papier in het salon en de bibliotheek. Louis Seghers, zijn broer Jean Stephane en zijn 12-jarige neefje Charles Louis leverden in 1870 twee nieuwe kasten voor de bibliotheek.

Tijdens de eerste helft van de 20ste eeuw bleven de wijzigingen in het interieur beperkt tot onderhoud, aanpassingen voor comfort en herstellingen aan de wandbespanning. Naar goede gewoonte deed Robert d'Ursel hiervoor beroep op lokale ambachtslui, zoals de schrijnwerker August De Mont die in de Van Hoomissenstraat nr. 18 in Eikevliet in een huurhuis van de hertog woonde. Zoals wel meer gebeurde, schreef hij op een van de muren, verstopt achter de wandbespanning, zijn naam, beroep, woonplaats en het jaartal 1912.

Leegstand in 1973-1994

De familie d'Ursel verkocht het kasteel in 1973 aan de gemeente Hingene. In 1979 volgde de overdracht aan de Vlaamse Gemeenschap. Circa 1990 werd het gebouw verpacht aan een particulier, die met interieurwerken startte. De gekozen opties bleken funest. Van alle lambriseringen en deuren op de gelijkvloerse verdieping werden op een drastische manier alle verflagen afgebrand. Verscheidene deuren werden gedemonteerd en zonder nummering her en der in het gebouw geplaatst. Door het overlijden van de erfpachthouder vielen de werken abrupt stil.

Onderzoek en restauratie tussen 1996 en 2003

Uiteindelijk verkocht de Vlaamse Gemeenschap het kasteel in 1994 aan het provinciebestuur. In 1996-1997 liet de nieuwe eigenaar een grondig materieel-wetenschappelijk kleurenonderzoek uitvoeren. Op basis van deze studie schilderde men in 2002-2003 de lambriseringen, alkoven en tussenwanden op de gelijkvloerse verdieping in de historisch correcte kleuren. De restauratie van de eerste verdieping, de afwerking van het lijstwerk met blaadjes messing en de herplaatsing van de wandbespanning wordt voor 2006 gepland. (L.V.L.)



Ensemble Walter Boeykens
Maandag 15 augustus 2005
Dinsdag 16 augustus 2005
20 uur

Walter Boeykens, klarinet
Liebrecht Vanbeckevoort, piano

Met niet aflatende gedrevenheid bezorgde Walter Boeykens de klarinet een ereplaats in het kamermuziek-repertoire. Ook voor dit concert - dat kadert in het Tiende Bornemfestival - koos hij enkele pareltjes van Mozart, Tchaikovski, Schuman en Chopin.

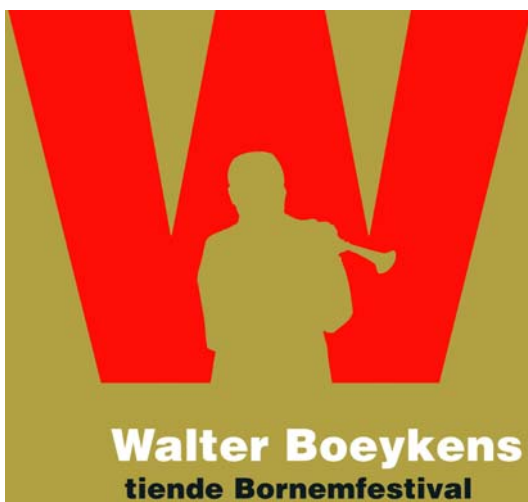
Het Ensemble Walter Boeykens is een ensemble à *géométrie variable*, dat naargelang het programma de beste Belgische en buitenlandse klassieke musici samenbrengt. De meeste leden zijn laureaten van grote internationale muziekwedstrijden en maken deel uit van belangrijke orkesten. Ze hebben contracten met interessante cd-labels en treden op in het internationale muziekcircuit. (B.W.)

Programma

Strijkerskwartet opus 11 van Piotr Ilich Tsjaikovski
Fantasiestück opus 73 van Robert Schumann
Fantasia in D - mineur KV 397 van Mozart
Fantasia in C - mineur KV 475 van Mozart
Fantasia in F - mineur opus 49 van Frédéric Chopin
Klarinet kwintet KV 581 van Wolfgang Amadeus Mozart

Normaal tarief € 12,00
 Reductie € 10,00

Het aantal plaatsen is beperkt: reserveer tijdig je tickets!



Het Rachmaninov Trio
Zondag 9 oktober 2005
11 uur

Michail Tsinman, viool
Viktor Jampolski, piano
Natalja Savinova, cello

Het Rachmaninov Trio van Moskou debuteerde in 1994. Het succes was zo groot dat het trio vanaf toen regelmatig begon op te treden in de beste concertzalen in en buiten Rusland. Zij concerteerden in Sint-Petersburg en Moskou, maar waren ook te gast in Tokio, Bern, New York en Genève.

Alle leden van het Rachmaninov Trio studeerden af aan het Tsjaikovski-conservatorium van Moskou. Ze hebben internationale wedstrijden gewonnen en spelen allemaal als solist bij het Academisch Staatsfilharmonisch Orkest van Moskou. Ze bouwden elk een eigen solocarrière uit en nemen deel aan masterclasses en festivals.

Programma

Pathetisch pianotrio van Mikhaïl Glinka
Pianotrio van Maurice Ravel
Drie nocturnen van Ernest Bloch
Pianotrio nr. 2 opus 67 van Dimitri Shostakovich

Met gratis toelichting in het kader van Concertgeno(o)t.

Normaal tarief € 13,00 (aperitief inbegrepen)
 Reductie € 11,00 (aperitief inbegrepen)

Het aantal plaatsen is beperkt: reserveer tijdig je tickets!



Deze concerten worden georganiseerd in samenwerking met cultuurcentrum Ter Dilft en het Festival van Vlaanderen.

In het kader van het Bornemfestival treedt het Ensemble Walter Boeykens ook op in de kerk van Mariekerke (18 augustus), het jachtpaviljoen De Notelaer (19 augustus) en de abdij van Bornem (21 augustus).

Wie een abonnement neemt op drie of meer voorstellingen uit het programma krijgt korting:

3 voorstellingen: - 10 %
 4 voorstellingen: - 20 %
 5 voorstellingen: - 25 %

Info en reservatie:
 Cultuurcentrum Ter Dilft
 St.Amandsesteenweg 41-43
 2880 Bornem
 03 890 69 30
 info@terdilft.be
 www.terdilft.be

Het kamermuziekconcert wordt georganiseerd in samenwerking met deFilharmonie.

Info en reservatie:

Kasteel d'Ursel
03 820 60 11
kasteeldursel@admin.provant.be

Château con Gioia wordt georganiseerd in samenwerking met Musica con Gioia.

Info en reservatie:

Musica con Gioia
03 480 59 36
marc.coremans@pandora.be

Kamermuziek deFilharmonie
Zondag 25 september 2005
11 uur

Alexej Barchevitch, viool
Elena Kashdan, piano

Dankzij eigen concertreeksen in grote zalen bekleedt deFilharmonie een unieke positie in Vlaanderen. De Koningin Elisabethzaal en deSingel in Antwerpen, het Paleis voor Schone Kunsten in Brussel, De Bijloke en het Brugse Concertgebouw behoren tot de vaste podia. Ook in het buitenland werd dit professioneel symfonisch orkest uitgenodigd door de belangrijkste huizen. Maar naast de grote podia laat deFilharmonie ook lokaal van zich horen.

Dit seizoen organiseert het Kasteel d'Ursel drie kamermuziekconcerten met topmuzikanten van deFilharmonie. Tijdens dit eerste concert brengen Alexej Barchevitch en Elena Kashdan Ravels zinderende *Tzigane*, in het gezelschap van enkele toppers uit de vioolliteratuur. Een charmant en intrigerende programma, dat bewijst dat niet alle salonmuziek overgeparfumeerde glitter was. (I.D.)

Programma

- Sonate in g, Duivelstriller* van Giuseppe Tartini
- Introduction et rondo capriccioso* van Camille Saint-Saëns
- Sonate nr. 6 opus 27* van Eugène Ysaÿe
- Tzigane* van Maurice Ravel
- Thème original varié* van Henryk Wieniawski

Na afloop bieden we je een aperitief aan in de spiegelzaal.

Normaal tarief € 12,00
Reductie € 10,00

Het aantal plaatsen is beperkt: reserveer tijdig je tickets!

Château con Gioia
Zondag 2 oktober 2005
14.30 uur

Musica con Gioia

Koning Arthur en Camelot, dat kan.
Koning Arthur en kasteel d'Ursel, kan dat ?

Ja, dat kan! Op zondagnamiddag 2 oktober brengen Greet Liekens (sopraan), Johan Clerckx (tenor) en Jan Dupon (bariton) samen met het Antwerps kamerorkest Musica con Gioia, een fraaie selectie uit de barokopera *King Arthur* van Henry Purcell (1659-1695).

Een hele namiddag Arthur en co? Dat nu ook weer niet. Daarom gaat Musica con Gioia verder met het *Konzert in D-dur* van Georg Philipp Telemann voor orkest en klavecimbel. Als afsluiter hoor je in première het klarinetconcerto van Jan van der Waart in een schitterende bewerking van Werner de Bleser. Solist is Werner de Bleser himself! (M.C.)

Tarief in voorverkoop € 7,50
Tarief aan de ingang € 10,00

Het aantal plaatsen is beperkt: reserveer tijdig je tickets!





Tijdens de voorbije maanden verzamelden we verhalen over hoe het vroeger was in en om het kasteel. Gewapend met vragenlijst en cassetterecorder waagde projectmedewerkster Elke Verhoeven zich in tientallen Hingense huiskamers. De resultaten van dit onderzoek worden in september gepubliceerd. In afwachting gunt Elke ons een blik in haar dagboek.



"Maar meiske, ik weet niks!"

JANUARI. In opdracht van het provinciebestuur mag ik iedereen gaan interviewen die nog iets kan vertellen over het kasteel en de hertogen die er gewoond hebben. In gedachten zie ik de hertogin al wandelen in haar lange jurk, de hertog in zijn jachttenue op zijn kastanjebruine paard zitten en de bedienden gniffelen achter de rug van hun meesters. Het kon niet anders dan dat er boeiende verhalen verscholen lagen in Hingene, het dorp met zijn fameuze kasteel d'Ursel. Na het opdoen van de nodige achtergrondinformatie, het schrijven van een aanvalsplan en het solliciteren met zweet in de handen was het dan toch beslecht : ik was de nieuwe projectmedewerker. Ik mocht mensen

thuis gaan opzoeken, koffie drinken en verhalen verzamelen. Mijn dag kon niet meer stuk.

FEBRUARI. *Hingene en den duc* gaat echt van start. Met een kort lijstje van mensen wiens grootouders of ouders nog op het kasteel hebben gewerkt begin ik eraan. Dit is een spannend moment. Want hoe kan ik op voorhand weten of de Hingenaars heel stille, teruggetrokken mensen zijn of dat ze me zonder problemen zouden ontvangen en direct hun verhaal zouden doen? Gelukkig valt het mee. Waarschijnlijk helpt het wel dat ik de mensen eerst een brief stuur waarin ik alles zo goed mogelijk probeer uit te leggen. Pas na een weekje bel ik hen op: of ik eens mag komen luisteren, of er geen bezwaar is? Nee hoor, allemaal geen probleem, kom gerust af, maar alleen: *ik weet niks, zenne!*

MAART. Het kleine lijstje van in het begin is afgewerkt en bij al die mensen die niks weten of niks kunnen vertellen kwamen de verhalen eruit gerold. En niet alleen verhalen: iedereen noemt wel iemand die zeker veel meer zal kunnen vertellen. Zo vullen de Hingenaars het ene minicassetje na het andere en verhogen ze mijn enthousiasme met

de minuut. In een mum van tijd heb ik uren aan informatie op band staan en groeit het aantal getuigen aan tot boven de dertig. Daarbij komt dat het veel tijd kost om al die gesprekken opnieuw te beluisteren en er verhalen uit te halen. Maar de Erfgoeddag nadert met rasse schreden en de studenten Woord van de Academie van Bornem hebben dringend teksten nodig om zich te kunnen voorbereiden. In vijfde versnelling dus, en ondertussen nog op zoek gaan naar voorwerpen voor de tentoonstelling *Hingene verzamelt d'Ursel*.

APRIL. En dan is er april: de maand waarin het project zijn hoogtepunt moet kennen met de Erfgoeddag op zondag de zeventiende. De leerlingen Woord zijn voorzien van verhalen en de voorwerpen voor de tentoonstelling overtreffen de verwachtingen. We vinden niet alleen veel postkaarten, foto's en bidprentjes, maar ook vazen, penningen en een boswachterspet. Of een brief aan hertog Wolfgang-Guillaume uit 1790, een zonnewijzer "fait pour Hingène", een agenda van de hertog uit 1898, een nieuwjaarsbrief van rentmeesteres Jeanne Thielemans uit hetzelfde jaar of het servies waar ze als kind mee speelde. Het project loopt goed en ik krijg spijt dat ik binnenkort moet



Hingene en den duc.
Mondelinge geschiedenis in het kasteel kost 10 euro en wordt verkocht vanaf de Open Monumentendag op zondag 11 september.

Hingenaars krijgen de kans om het boek twee dagen eerder in *avant-première* te kopen op de jaarlijkse avondmarkt.

Nadien vind je *Hingene en den duc* in de krantenwinkel (Hingene), in de Standaard Boekhandel (Bornem) en natuurlijk in het kasteel zelf. Bestellen kan ook op 03 820 60 11 of via kasteeldurse1@admin.provant.be

stoppen. Zeker omdat er nog zoveel mensen willen vertellen en er nog altijd leuke, interessante en vooral onbekende verhalen boven komen. Gelukkig krijg ik net voor de Erfgoeddag bericht dat deputatie mij ook nog in mei en juni wil laten interviewen.

MEI. Na een gezellige Erfgoeddag stuur ik brieven naar alle mensen die ik nog zo graag een bezoek wil brengen en nadien bel ik hen op. Omdat ik altijd dezelfde thema's aankaart en dezelfde vragen stel ontdek ik hoe langer hoe meer een collectief geheugen, met steeds dezelfde verhalen die maar blijven terugkomen. Maar toch vullen deze nieuwe getuigen nog heel wat gaten of kennen ze nog extra details die de verhalen levendiger maken.

JUNI. Het lijstje met getuigen wordt korter en korter. Als ik vraag naar wie ik zeker nog moet gaan luisteren, hoor ik alleen maar bekende namen. Het lijkt erop dat ik toch bijna iedereen die wil vertellen zijn zegje heb laten doen. Het wordt dus tijd om alle informatie - uren en uren verhalen - te ordenen, te verwerken en te bundelen tot een publicatie: een mooi boekje, met veel foto's en aangenaam om te lezen.

JULI: Volop aan het schrijven. In de inleiding zet ik mijn methode, mijn conclusies en vooral mijn indrukken op een rijtje. Daarna volgen de verhalen, netjes geordend per thema: het rentmeesterschap, den duc en het dorp, de jacht en de Notelaer, werken voor den duc, den duc en de kerk, de tuin en het domein, het kasteel en het

interieur. En overal daartussen foto's uit de oude doos en vergeelde postkaarten van Hingene in vroeger tijden. Halverwege de maand gaan de teksten naar een paar leesgrage mensen bij het provinciebestuur, die me een karrenvracht opmerkingen terugsturen.

AUGUSTUS. Mijn taak zit erop: alle verbeteringen zijn aangebracht en vormgever Frederik Hulstaert is volop bezig met het bedenken van de gepaste lay-out. Daarna gaat alles naar de drukker. Nog een paar weken en ik houd het resultaat van enkele intense maanden in mijn handen. Het wordt tijd dat iedereen die wil ook kan meegenieten van Hingene en den duc! (E.V.)



BANKETSERVICE
CATERING

Een jong en dynamisch cateringbedrijf dat u de mogelijkheid biedt te kiezen uit een ruim assortiment van formules, gaande van een traditionele receptie met warme en koude hapjes eventueel voorzien van wokgerechten & paëlla, een gemoedelijke barbecue, een stijlvol landenbuffet met sfeervol ingerichte kraampjes, een Amerikaans buffet, een klassiek diner of walking dinner met oesterbar ... dus... meer dan alleen maar feesten



Kinderstraat 101 • 2547 Lint • tel. 03 455 00 47 • fax 03 293 56 68 • info@banketservice-vanrooy.be



Sinds enkele jaren investeert de provincie in de restauratie van het kasteel. Maar ook het park moet kunnen rekenen op de beste zorgen. Daarom doen we sinds kort beroep op Natuurwerk, een project van Strategisch Plan Kempen (SPK). Adjunct-projectleider Jan Van den Berghe over de nieuwe 'mannen van de ploeg'.

Natuurwerk

Wat is Natuurwerk?

Jan: "Natuurwerk is een bedrijf uit de sociale tewerkstelling. Het bedrijf biedt werk aan langdurig werklozen en mensen uit kansengroepen, die om één of andere reden een beetje uit de boot gevallen zijn in het klassieke arbeidscircuit. De arbeiders doen ervaring en arbeidsattitude op, ze krijgen de nodige vorming en er gaat veel aandacht naar sociale begeleiding. Op die manier vangen we twee vliegen in één klap: goed beheerd groen en mensen kansen geven om hun plaats op de arbeidsmarkt opnieuw in te nemen."

Hoeveel mensen werken er bij jullie?

Jan: "Natuurwerk is een vrij groot bedrijf en heeft alles samen 90 mensen in dienst. De belangrijkste klanten zijn 18 gemeenten, de provincie, de bosgroepen, Natuurpunt en de Vlaamse overheid. In al die gemeenten werken we in het natuur-, bos- en groenbeheer en in de landschapszorg. Het bedrijf is georganiseerd in werkploegen. Dat is handig: zo zijn er voor het domein d'Ursel twee arbeiders in dienst, maar die zijn geïntegreerd in een ploeg van zes mensen. De ploeg komt altijd samen werken: zo zijn er geen arbeiders wanneer het niet nodig is, maar komen we wel met zes mensen

tegelijk als er echt veel werk is. En dat zie je nu al aan het park."

Hoe pakken jullie het parkbeheer aan?

Jan: "Het parkbeheer gebeurt niet zo maar willekeurig. Een belangrijk historisch park als het domein d'Ursel verdient een goed overdacht beheer, dat rekening houdt met de historische structuren en met de aanwezige natuurwaarden. Daarom is er een beheerplan. Daarin is door specialisten nagedacht over het optimale beheer. Het is precies dat beheerplan dat uitgevoerd wordt door Natuurwerk. Wanneer een boom gekapt wordt, een struik gesnoeid, een grasland gemaaid of net niet gemaaid, dan heeft dat dus een bedoeling. Het beheerplan wil een mooi park, dat respect heeft voor de geschiedenis van de plek en de historische parkstructuur, maar dat tegelijkertijd eigentijds is en kansen biedt aan waardevolle natuur. Daarom mag de parkbezoeker in de toekomst een goed beheerd park verwachten."

Welke werken zijn er concreet gepland?

Jan: "De plannen voor het komende jaar zijn divers. Een eerste groot werk is de heraanleg van de parking in de Wolfgang d'Urselstraat, rechts naast de hoofdingang. De parking wordt

niet alleen degelijk aangelegd, maar ook gekaderd in de parkstructuur. Verder komt er een duidelijke afscherming met hagen van haagbeuk zoals je die ook terugvindt op andere plaatsen op het domein. Daarna volgt het herstellen van diverse dreven in het bosgoed Den Hink. Deze historische dreven zijn vaak dichtgegroeid met spontane bosopslag. Deze bosopslag wordt niet verwijderd, maar wel in een cyclisch hakhoutbeheer genomen. Dat betekent dat de bomen gekapt worden zodat ze weer kunnen uitlopen. Wanneer we dit om de drie of vier jaar herhalen blijft de dreefstructuur goed zichtbaar, terwijl de natuurlijke bosvegetatie toch bewaard blijft. En omdat verschillende dreven aan de waterpartijen grenzen, zal ook het water beter zichtbaar zijn."

Verzorgen jullie ook het gewone onderhoud?

Jan: "Jazeker. We nemen trouwens ook de gemeentelijke groendienst heel wat werk uit handen. Vanaf nu maaien zij enkel nog het grote grasveld vóór het kasteel. Daardoor zullen ze meer tijd hebben om het andere groen in de gemeente te onderhouden. Op het domein d'Ursel scheren wij de hagen, verzorgen we de beplantingen en houden we de randen van de grasperken onkruidvrij, vanzelfsprekend zonder pesticiden. Natuurwerk staat ook in

Heb je nog vragen of opmerkingen in verband met het domein d'Ursel? Laat het ons weten!

Provinciale Groendomeinen
Regio Mechelen
Hombeeksesteenweg 264
2800 Mechelen
015 45 13 80
info@groenmechelen.provant.be

Kasteel d'Ursel
Wolfgang d'Urselstraat 9
2880 Hingene
03 820 60 11
kasteeldursel@admin.provant.be

Natuurwerk - SPK
Campus Blairon
Steenweg op Gierle 100 / 714
2300 Turnhout
014 71 11 24
www.spk.be

voor het maaien van enkele hooilanden, die we op die manier bloemrijker hopen te maken. En voor het bosbeheer, want gevaarlijke bomen of takken zullen verwijderd worden om de wandelaar te beschermen. En voor de Japanse duizendknoop: dat is een uitheemse plant, die stilaan grote plekken in het bos koloniseert. Voor de rijke inheemse flora van het bos is dat een ramp. Via een intensief maai-beheer, maar mogelijk ook met het gebruik van specifieke herbiciden zullen we deze plant bestrijden. Kortom, er zal de volgende jaren gewerkt worden aan één schitterend geheel: een pracht van een kasteel in een pracht van een park. Een park waar mensen en natuur elkaar kunnen vinden." (K.D.V)



In de tijd van den duc werd het domein onderhouden door de 'mannen van de ploeg'. Zie hier hun 21ste-eeuwse opvolgers (en opvolgster!), van links naar rechts: Christina, Tony, Ramadan, Mike, werkleider Tom en Johan.





Van 29 oktober tot 4 december duiken we in het militaire verleden van drie hertogen d'Ursel. We plukten tentoonstellingsmedewerker Bob Daems even uit de kelders van archieven en musea, waar hij al enkele maanden op zoek is naar verborgen schatten.

Tussen salon en strijdtoneel

Waarover gaat de tentoonstelling?

Bob: "De tentoonstelling is opgehangen aan de militaire carrières van drie hertogen d'Ursel: Conrard-Albert (1665-1738), de eerste hertog, diende zowel in het Spaanse als in het Oostenrijkse leger. Zijn zoon Charles (1717-1775) en zijn kleinzoon Wolfgang-Guillaume (1750-1804) hielden het bij de Oostenrijkse keizers. Wolfgang speelde bovendien een niet onbelangrijke rol in de Brabantse Omwenteling, de opstand

van de Zuid-Nederlandse gewesten tegen Jozef II. Hun drie loopbanen samen omspannen zowat honderd jaar, ongeveer van 1690 tot 1790.

Op die manier wordt het persoonlijke verhaal van drie generaties d'Ursel een perfecte leidraad door de militaire geschiedenis van Europa in de 18de eeuw, van de oorlogen tegen de Turken, over de Spaanse en Oostenrijkse opvolgingsoorlogen en de Zevenjarige Oorlog, tot de Brabantse Omwenteling. Dat ruimer kader komt natuurlijk ook aan bod in de tentoonstelling."

Welke voorwerpen worden er getoond?

Bob: "Het ligt voor de hand dat we een heleboel authentieke wapens tonen: pistolen en geweren, degens, kurassen en helmen, maar ook kanonnen en mortieren. Maar daarnaast is het toch de bedoeling om ook andere aspecten van het militaire leven in de 18de eeuw te behandelen. De opleiding tot officier komt bijvoorbeeld aan bod in geïllustreerde exercitieboeken, kaarten en plannen. Daarnaast willen we ook de invloed van oorlog op het dagelijkse leven belichten, met penningen, keramiek, beeldjes, sieraden of ceremoniële wapens. Het thuisfront werd geïnformeerd met brieven, prenten en vlugschriften, en ook hiervan kunnen we een aantal prachtige exemplaren tonen. In de kelder van het kasteel vind je tot slot de minder heroïsche kant van het slagveld: we laten er getuigen van veldslagen en belegeringen aan het woord, aangevuld met voorwerpen, geluidsfragmenten en beelden die samen het 18de-eeuwse strijdtoneel moeten oproepen."

Wie zijn de bruikleengevers?

Bob: "In de eerste plaats kunnen we putten uit het archief van de familie d'Ursel, dat wordt bewaard in het Algemeen Rijksarchief. Op die manier

Kanonmodel (Bijlokemuseum Gent)



Wil je ons helpen om deze tentoonstelling bekend te maken? Hang dan een hertog voor je raam!

Bezorg ons je naam en adres en je ontvangt begin september een mooie affiche.

Bovendien maak je kans op 5 gratis inkomkaarten voor de vernissage van de tentoonstelling!

03 820 60 11 of
kasteeldursel@admin.provant.be

Praktisch

*Tussen salon en strijdtoneel.
De hertogen d'Ursel op het
slagveld van Europa
(1690-1790).*

Kasteel d'Ursel
29 oktober tot 4 december
Van woensdag tot zondag
10 tot 17 uur

Toegang € 4
Reductie € 3

Groepsarrangementen

Voor groepen die een bezoek willen brengen aan de tentoonstelling zijn er heel wat mogelijkheden:

■ Groepskorting (vanaf 15 personen): € 3 i.p.v. € 4 toegang per persoon

■ Geleid bezoek:
€ 3 toegang per persoon
+ € 40 per gids per groep

■ Geleid bezoek met koffie en dessert in taverne d'Oude Poort: € 3 toegang per persoon + € 40 per gids + € 4 voor koffie en dessert

■ Geleid bezoek met driegangenmenu in taverne d'Oude Poort:
€ 3 per persoon + € 40 per gids + € 20 per menu

Meer informatie?

03 820 60 11 of
kasteeldurse@admin.provant.be

Penning van Conrard-Albert als gouverneur van Namen (Museum Vleeshuis Antwerpen)



zijn we in staat om originele en persoonlijke stukken van de drie hertogen te tonen. Voor de andere objecten kunnen we rekenen op de rijke collecties van het Koninklijk Legermuseum in Brussel, het Bijlokemuseum in Gent en de Musea Antwerpen (meer bepaald het Vleeshuismuseum, het Zilvermuseum Sterckshof, het museum Smidt van Gelder en het Stedelijk Prentenkabinet). En ook enkele leden van de familie d'Ursel leveren een mooie bijdrage uit hun privé-collecties."

Hoe komt het dat jij deze tentoonstelling maakt?

Bob: "Het kasteel was op zoek naar een freelancer om een tentoonstelling uit te werken over soldaten en officieren in de 18e eeuw. Ze zochten iemand die wat van alle markten thuis was en blijkbaar beantwoordde ik aan dat profiel. Ik ben namelijk afgestudeerd als historicus, maar pas nadat ik al een vijftal jaar had gewerkt als zelfstandig grafisch vormgever, een beroep dat ik trouwens nog steeds uitoefen. Toen ik vijf jaar geleden besliste om terug te gaan studeren leek de keuze voor geschiedenis wat ongewoon. Niemand begreep goed wat een vormgever daar ging zoeken. Blijkbaar denken veel mensen - ten onrechte - dat een creatief beroep niet

past bij zoiets 'saai en droog' als geschiedenis. Hoewel ik die nieuwe studie aanvankelijk niet zag als een directe aanvulling op mijn beroep groeide langzaam toch de idee om de twee te combineren. Ik zag mezelf wel 'iets doen in een museum', of 'iets met tentoonstellingen'. Zolang je niet bent afgestudeerd ben je vrij om te fantaseren over die dingen. Maar kijk, nog geen jaar na mijn afstuderen ben ik een tentoonstelling aan het bouwen, ik had het me niet mooier kunnen dromen!"

Wat bevat je het meest?

Bob: "In de eerste plaats natuurlijk de verscheidenheid van de opdracht, maar ook de vrijheid die ik meteen heb gekregen om de tentoonstelling naar mijn inzichten uit te werken. Verder vind ik het heel prettig om achter de schermen van de verschillende musea te komen en een keuze te mogen maken uit hun collecties. De samenwerking met de collectiebeheerders is trouwens optimaal verlopen."

En het minst?

Bob: "We zitten nu in de laatste rechte lijn naar de tentoonstelling en tot nu toe loopt alles vlot. Toch denk ik dat de voorbereidingstijd wat te kort was. Je staat versteld van de tijd die er

Vuursteenpistool (Museum Vleeshuis Antwerpen)



kruipt in het uitvlooiën van inventarissen, het puzzelen om de verschillende objecten in het grote verhaal in te passen, de praktische voorbereiding, enzovoort. We werken gelukkig wel met een aantal enthousiaste mensen die het niet erg vinden om overuren te draaien, maar het lijkt me een goed idee om de volgende keer wat vroeger te starten."

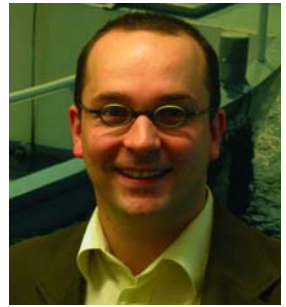
Wat is het doelpubliek van de tentoonstelling?

Bob: "Ik heb niet het gevoel dat ik op een bepaald publiek 'mik'. Ik heb me vooral de vraag gesteld hoe je kan werken voor een publiek met een algemene cultuurhistorische belangstelling - geen militaire specialisten dus. Voor hen wil ik een vrij complex verhaal als dit aangenaam en duidelijk brengen, zonder dat het te vrijblijvend wordt. En ik denk dat we daarin geslaagd zijn. Er zitten genoeg facetten aan de tentoonstelling om een ruim publiek aan te spreken, of je nu houdt van het zuiver militaire aspect, of eerder interesse hebt voor het adellijke leven in de 18de eeuw. Bovendien zitten vele van de getoonde objecten meestal opgeborgen in de reserves van grote musea, waar je ze niet kan bekijken. Tot slot voorzien we arrangementen voor groepen en organiseren we elke zondag iets speciaals, zoals een optreden van een 18de-eeuwse soldatengroep of van een harmonie die mars- en operamuziek uit die tijd brengt. Vanzelfsprekend mét glühwein en gepofte kastanjes!"
(K.D.V.)



Fietsen à la carte, dat is het idee achter het fietsknooppuntennetwerk Scheldeland. De nieuwe routekaart garandeert een dagje fietsen langs charmante stadjes en schitterende stukjes groen in Antwerpen, Oost-Vlaanderen en Vlaams-Brabant. Gilles Facon, regiocoördinator van Toerisme Provincie Antwerpen, rijdt voorop.

Fietsknooppunten en de Schelde



Wat is het fietsknooppuntennetwerk?

Gilles: "De basis van het netwerk zijn natuurlijk de knooppunten: plaatsen waar fietstrajecten elkaar kruisen. Elk knooppunt in het netwerk heeft een nummer. Aan de hand van deze knooppunten stipfel je vooraf op de kaart een fietstocht uit. Je kan een lijstje maken van de knooppunten waarlangs je wil fietsen. Als je de afstanden tussen de knooppunten optelt, weet je bovendien precies hoe lang je fietstocht wordt. Tijdens je trip hoef je alleen de nummers in het oog te houden. De prima signalisatie doet de rest. Bij kruisingen, splitsingen en afslagen tussen de knooppunten staan rechthoekige groen-witte

borden, met daarop een richtingspijl en het nummer van het knooppunt waar je naartoe rijdt. Verder zijn er borden die verwijzen naar dorpscentra of belangrijke toeristische attracties en borden die signaliseren dat je een knooppunt nadert."

Wie heeft dit systeem bedacht?

Gilles: "Het eerste fietsknooppuntennetwerk werd gelanceerd in de provincie Limburg. Nadien sprong Antwerpen mee op de kar: de voorbije jaren verschenen er drie kaarten van de Antwerpse Kempen en sinds deze zomer doet ook het Scheldeland mee. In 2006 wordt de laatste witte vlek in de provincie

Antwerpen bewegwijzerd: de regio tussen Mechelen en Heist-op-den-Berg."

Waar ligt de regio Scheldeland?

Gilles: "Scheldeland ligt centraal in Vlaanderen, binnen de driehoek Antwerpen, Brussel en Gent. Naar water hoef je er nooit lang te zoeken: de Schelde en de Dender stromen er, maar ook de Rupel, de Durme, de Nete, de Zenne, de Dijle, het kanaal Leuven-Dijle en het Zeekanaal naar Brussel. In de bloemenstreek bij Gent maak je kennis met de rozen- en sierteelt en aan de Denderoevers vind je glooiende landschappen, oude wind- en watermolens en historische



Praktisch

De kaart van het fietsknooppuntennetwerk Scheldeland kost 5 euro. Ze is verkrijgbaar bij de toeristische infokantoren van het Scheldeland en bij Toerisme Provincie Antwerpen.

TPA
Kon. Elisabethlei 16
2018 Antwerpen
03 240 63 73
info@tpa.be
www.tpa.be

Veelgestelde vragen

Is het waar dat niet alle luiken in het kasteel open kunnen?

Dat klopt, heel wat luiken zijn nepluiken. Er gaat helemaal geen venster achter schuil! Waarom zitten die luiken daar dan? Dat heeft alles te maken met de nieuwe bouwstijl, die hier vanaf de jaren 1760 stilaan mode werd: het classicisme. Servandoni, verantwoordelijk voor de verbouwingen in de jaren 1760-1764, wilde een kasteel creëren dat op het eerste gezicht perfect symmetrisch lijkt. Dat is voor een groot deel te danken aan de strakke gevelindeling met de rijen ramen. Maar Servandoni moest wél rekening houden met het bestaande gebouw achter de gevels. Zo komt het dat hij op sommige plaatsen buiten een venster voorzag, waar binnen een muur, een trap of een schouw staan. En de voorgevel is al helemaal optisch bedrog: boven de inkomhal is helemaal geen verdieping meer! De appartementen van de eerste en tweede verdieping liggen in een u-vorm rond een open ruimte, vooraan afgesloten met een blinde muur. Met daarin aan de voorkant twee rijen van

drie nepluiken. Onze 18de-eeuwse architect ging trouwens wel heel ver in dit optische spel, want sommige valse luiken in de achtergevel kunnen wél open en daarachter zit dan een trompe-l'oeilschildering van een venster... Het enige probleem is dat je die luiken alleen kan opendoen als je als een bergbeklimmer tegen de gevel opkluutert!

Waarom zetten jullie nooit een paar luiken open?

Hoewel heel wat luiken nep zijn, zijn er inderdaad ook een heleboel echte. En net zoals vele wandelaars vinden we het kasteel veel mooier met geopende luiken. Begin juni hebben we het er daarom op gewaagd en alles geopend wat we konden openen. Een prachtig zicht, maar jammer genoeg hebben we dit experiment snel moeten staken: op enkele dagen tijd hadden vandalen al drie ruiten ingegooid en we konden niet anders dan alles terug dichtdoen...

vervolg van pagina 14

hofsteden. Klein-Brabant is dan weer bekend voor zijn stukjes ongerepte natuur, rustgevend schelde-zichten en vooral paling, Duvel en asperges. In de Rupelstreek word je steeds herinnerd aan het boeiende verleden van dit klei- en steenbakkerijgebied. En dan is er nog het erfgoed van de 'Denderende Steden' - Aalst, Ninove en Dendermonde, drie bruisende centra die elk op zich een citytrip waard zijn."

Hoe ziet het netwerk eruit in dit gebied?

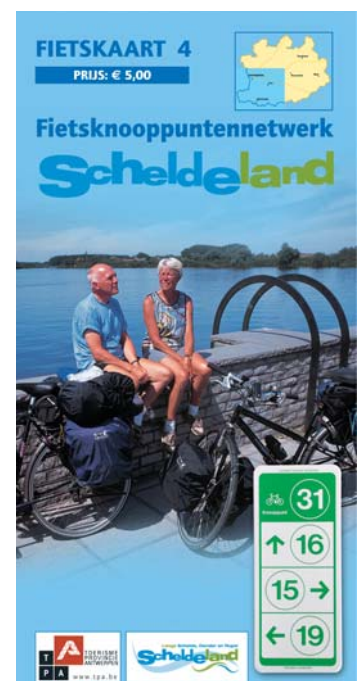
Gilles: "In het Scheldeland kan je 530 kilometer nieuwe trajecten uitproberen, waarvan 380 kilometer op Antwerpse en 150 kilometer op Oost-Vlaamse bodem. De fietstrajecten zijn aangegeven met ruim 100 extra knooppunten, die bovendien in beide richtingen bewegwijzerd zijn. Typisch voor het Scheldeland is

trouwens dat je via de veren moeiteloos van de ene naar de andere oever 'fietst'. Op elke dag van het jaar kan er meevaren met de veerman (of -vrouw!). En dat is uniek in Vlaanderen en Nederland."

Wat vind je allemaal op de kaart?

Gilles: "De gedetailleerde overzichtskaart werd getekend op schaal 1/65.000. Ze biedt een schat aan toeristische informatie: traditionele trekpleisters zoals natuurgebieden, abdijen, recreatiedomeinen en kastelen worden aangeduid met pictogrammen, net zoals picknicktafels, fietscafé's en restaurants. Verder vind je er ook logiesmogelijkheden, fietsverhuurdiensten en toeristische infokantoren, en technische zaken, zoals de aard van het wegdek (verhard, semi-verhard, autovrij...), mogelijke aanlooproutes

of interessante vertrekplaatsen. Kortom: alle informatie die een fietser nodig heeft." (K.D.V.)



Hoogtepunten

augustus - september - oktober 2005

- 15-16 augustus Concert Ensemble Walter Boeykens
9 september Avondmarkt Hingene (met vuurspektakel op domein d'Ursel)
11 september Open Monumentendag, thema 'Hout' (met randactiviteiten)
25 september Kamermuziek deFilharmonie
2 oktober Concert Musica con Gioia
9 oktober Concert Rachmaninov Trio
29 oktober Opening tentoonstelling *Tussen salon en strijdtoneel.*
De hertogen d'Ursel op het slagveld van Europa (1690-1790)



foto: Jacques Sonck

V.U. Danny Toelen, Provinciegriffier | Koningin Elisabethlei 22 | 2018 Antwerpen



Departement Cultuur | Kasteel d'Ursel
Wolfgang d'Urselstraat 9 | B-2880 Hingene | België
T 03 820 60 11 | F 03 820 60 15
kasteeldursel@admin.provant.be
www.kasteeldursel.be

Kasteel d'Ursel. Beleef het bij ons.